

# NUOVO MERCATO IN QUOTAZIONE A LINGOTTO FIERE

**Ecco Artissima: che cosa cercare alla Fiera dell'arte moderna e contemporanea in programma a Torino dal 10 al 12 novembre. Dagli artisti emergenti ai nomi famosi, 170 galleristi espongono opere per tutte le tasche**



**Il manifesto della tredicesima edizione di Artissima a Torino.**

■ di Elena Balzani

Come si orienterà il mercato dell'arte moderna e contemporanea nei prossimi mesi? Per rispondere si potrebbero seguire le tracce dei top collector che dal 10 al 12 novembre raggiungeranno i saloni del Lingotto Fiere a Torino per visitare Artissima. Per tre giorni, il borsino italiano del "nuovo mercato" sarà tra gli stand di questa fiera d'arte contemporanea, l'unica in Italia a offrire un panorama ricco e articolato della creatività internazionale degli ultimi trent'anni. Chi è destinato a salire, o a scendere, nel listino dinamico e redditizio dell'arte del Novecento, dipenderà anche dalle trattative che si concluderanno in questi giorni. Circa 170 galleristi, provenienti da una quindicina di Paesi, esporranno il meglio. Debutteranno anche una ventina di giovani gallerie e centinaia di artisti emergenti avranno l'opportunità di gravitare nell'orbita del mercato. Le proposte saranno migliaia, le tecniche andranno dalle più tradizionali alle più moderne, i prezzi si aggireranno da poche centinaia di euro, per i disegni dei più giovani, fino a varie centinaia di migliaia di euro per le installazioni più complesse. L'anno scorso i visitatori sono stati 32.500 (+10% rispetto all'edizione 2004), top collector, ma non solo. Anche art advisor, direttori di musei, esperti di case d'aste, trend setter in genere, e soprattutto una nuova generazione di collezionisti. Professionisti cresciuti negli anni Ottanta, in cerca di opere che riflettano i piaceri e le inquietudini di oggi. Non comprerebbero mai un dipinto di Tintoretto, ma non esiterebbero a spendere fino a 400 mila dollari per accaparrarsi opere come *Hiropon*, la scultura del giapponese



**Piero Gilardi, *Vignone danzante*, 1989. Scultura elettronica interattiva in vendita ad Artissima nello stand della galleria Biasutti & Biasutti, Torino.**



**427.000 dollari**  
**Takashi Murakami, *Hiropon*, 1997, scultura, vari materiali. Vendita da Christie's a New York il 15/05/2002 (stima 80.000-120.000 dollari).**

## Un ricco panorama degli ultimi trent' anni



**730.000 sterline**

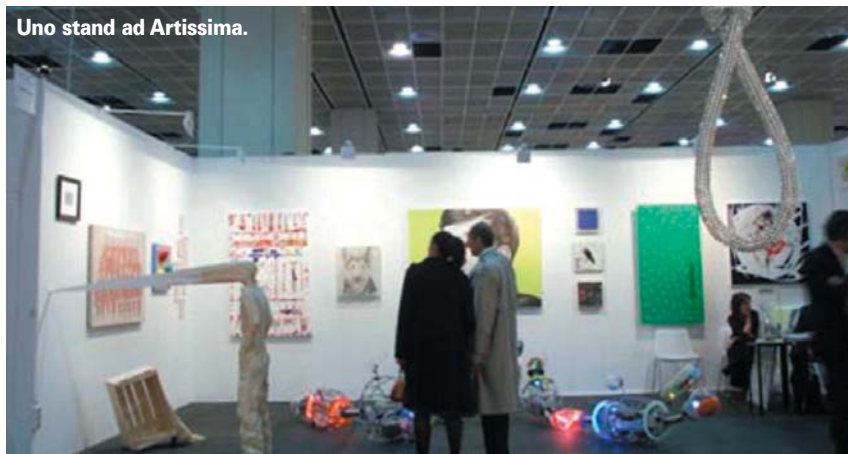
**Alberto Burri, *Grande Sacco*, 1954, tecnica mista. L'opera è stata venduta il 28/06/1995 da Sotheby's a Londra.**

**2,4 milioni di dollari**

**Lucio Fontana, *Coupure*, 1961, olio. Il dipinto è stato venduto da Christie's a New York il 9/05/2006.**



**Uno stand ad Artissima.**



**Aldo Mondino, *Tappeto*, 1993, olio su tamburato, cm 180x120. Il dipinto sarà in vendita ad Artissima nello stand della galleria Carlina, Torino.**

**Murakami** che riscrive in chiave manga il mito della nascita della Via Lattea illustrato proprio da Tintoretto. Il mercato dell'arte contemporanea, del resto, non è mai stato così forte, sostenuto da una vera e propria svolta nel gusto che accomuna le ultime generazioni e un nuovo ampio strato di compratori provenienti dall'Europa dell'Est e dall'Oriente. La crescita, inoltre, è recente e rapida. Se dal 1992 al 2005, l'incremento dell'indice Gabrius relativo alle opere del dopoguerra è stato del 22%, nel breve periodo l'incremento è stato quasi due volte tanto. Dal 2000 al 2005 l'indice è salito infatti di ben 39 punti percentuali. La sfida è individuare tra le centinaia di artisti che sono di moda oggi, i nomi che continueranno a pesare domani. Un consiglio è puntare su quelli che sono sostenuti da gallerie accredita-

### Dove acquistare

**TRA LE PIÙ NOTE GALLERIE NELLE QUALI TROVARE LE MIGLIORI OPERE DEGLI ARTISTI CONSIGLIATI, SEGNALIAMO:**

■ **BIASUTTI & BIASUTTI**, TORINO  
[WWW.BIASUTTIEBIASUTTI.COM](http://WWW.BIASUTTIEBIASUTTI.COM)

■ **CARLINA**, TORINO  
[GALLERIA.CARLINA@TISCALI.IT](mailto:GALLERIA.CARLINA@TISCALI.IT)

■ **CARDI**, MILANO  
[E-MAIL: INFO@GALLERIACARDI.COM](mailto:INFO@GALLERIACARDI.COM)

■ **ARTERICAMBI**, VERONA  
[WWW.ARTERICAMBI.ORG](http://WWW.ARTERICAMBI.ORG)

■ **MAZE**, TORINO  
[WWW.GALLERIAMAZE.IT](http://WWW.GALLERIAMAZE.IT)

## Aste &amp; Mostre

7 e 8

novembre 2006

Aste di arte  
impressionista  
e modernaOrari ■ IL 7 DALLE 19.00, L'8 DALLE 10.00  
E DALLE 14.00

Indirizzo ■ SOTHEBY'S, 1334 YORK

AVENUE AT 72ND ST

Città ■ NEW YORK

8 e 9

novembre 2006

Aste di arte  
impressionista  
e moderna

Orario ■ L'8 DALLE 18,30, IL 9 DALLE 10.00

Indirizzo ■ CHRISTIE'S, ROCKEFELLER  
CENTER, 20 ROCKEFELLER PLAZA

Città ■ NEW YORK

27-29

novembre 2006

Aste di argenti e gioielli;  
dipinti del XIX e XX  
secolo; antiquariatoIndirizzo ■ ART, PALAZZO DEL MELOGRANO,  
PIAZZA CAMPETTO 2

Città ■ GENOVA

fino 14

gennaio 2007

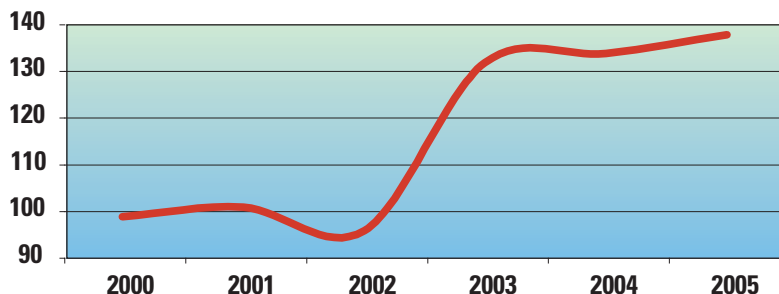
Tamara de Lempicka

Orari ■ DA MARTEDÌ A DOMENICA  
9.30-19.30; GIOVEDÌ 9.30-22.30Indirizzo ■ PALAZZO REALE,  
PIAZZA DUOMO 12

Città ■ MILANO

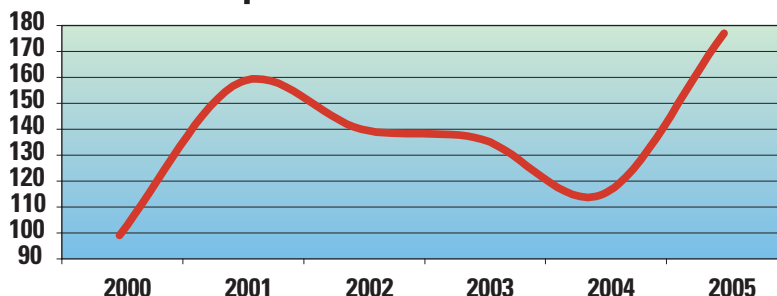
te, artisti con una produzione costante e un numero di mostre adeguato. Gioca a favore delle quotazioni anche la partecipazione a esposizioni nei musei e un nutrito carnet di presenze in grandi mostre all'estero. Qualche nome? Da **Carles Congost** a **Piero Golia**, da **Sergio Prego** a **Kirstine Roepstorff**, quattro dei quattordici giovani artisti invitati a esporre nella sezione Present

## Quanto sale l'arte del Dopoguerra



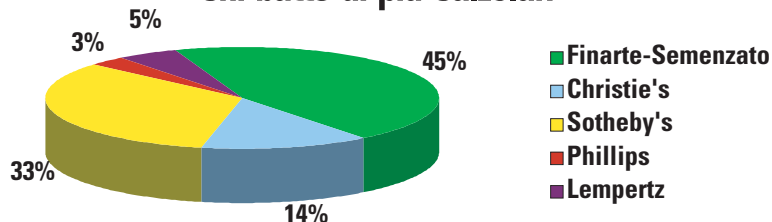
Trend di mercato 2000-2005 dell'arte del dopoguerra: +39%.

## L'impennata di Paolo Calzolari



Trend di mercato 2000-2005 opere Pier Paolo Calzolari: +78%.

## Chi batte di più Calzolari



Le case d'asta che hanno proposto opere di Paolo Calzolari.

Future, realizzata in collaborazione con Illycaffè e dedicata all'arte emergente. Chi cerca spunti di investimento tra le nuove proposte, non può perderla. Vi si trovano artisti meno che quarantenni, ma già affermati sui mercati internazionali, altri più giovani saliti alla ribalta da un paio d'anni e giovani promettenti. Ma scommettere sugli under 40 non è esente da pericoli: è come acquistare i titoli di aziende in start-up, quindi a maggior rischio. Lo stesso Murakami, che nel 2002 dominava i mercati, oggi ha un trend in discesa, secondo le rilevazioni dell'indice GAMI. Chi non vuole avere sorprese, può

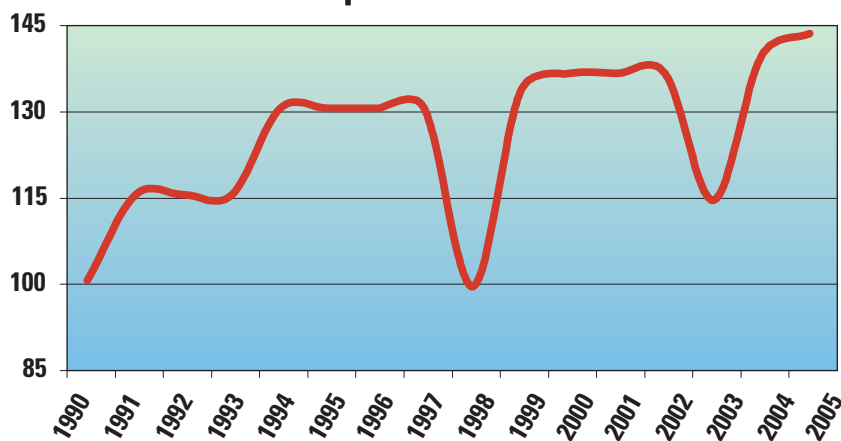
puntare piuttosto sull'offerta di opere d'arte italiana degli anni Sessanta e Settanta, oggi al centro di un nuovo interesse di mercato, anche internazionale. Se i tagli di **Fontana** (GAMI artist +46%) e i sacchi di **Burri** (GAMI artist +30%) sono delle autentiche blu chip, tra i titoli più redditizi non si può non citare quelli firmati dagli artisti del movimento di Arte Povera, gruppo cresciuto proprio a Torino alla fine degli anni Sessanta e ben rappresentato in fiera. Accanto ai best seller **Boetti**, **Merz**, **Paolini**, **Pistoletto** e **Kounellis** (vedere *Investire* di ottobre 2006) può valere la pena riscoprire altri nomi di

## Tutti i numeri di cinque grandi

ARTISTA	GAMI ARTIST		TOP LOT			LIQUIDITÀ 1990-2004			RATING
	1990-2005	2000-2005	ANNO	CASA D'ASTA	VALUTA LOCALE	OFFERTO	VENDUTO	LIQUIDITÀ MEDIA	
PABLO PICASSO	+47%	+28%	2005	SOTHEBY'S NEW YORK	13,7 MIL. DOLLARI	1937	1382	71%	■■■■■
FRANCESCO GUARDI	+76%	+23%	2004	CHRISTIE'S LONDRA	229.250 STERLINE	62	42	68%	■■■■■
WASSILY KANDINSKY	+96%	+55%	2002	SOTHEBY'S LONDRA	1,1 MIL. STERLINE	217	150	69%	■■■■■
JEAN FAUTRIER	+32%	+5%	2000	SOTHEBY'S LONDRA	359.000 STERLINE	180	105	58%	■■■■
ANTON ZORAN MUSIC	+28%	+2%	2004	SOTHEBY'S NEW YORK	39.000 DOLLARI	166	116	70%	■■■■

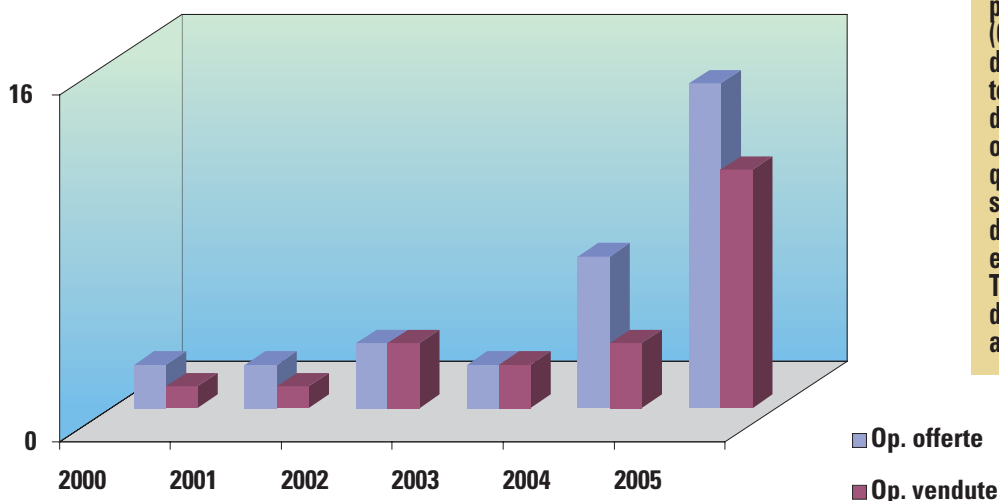
L'andamento delle quotazioni in asta, il prezzo massimo per una singola opera e gli indici della liquidità per ciascun artista.

### Gilardi, da quattro anni va solo su



Trend di mercato 1990-2005 opere di Piero Gilardi: +43%.

### Mondino, più offerto e più liquido



Liquidità 2000-2005 di Aldo Mondino: 68%.

## Capire i numeri

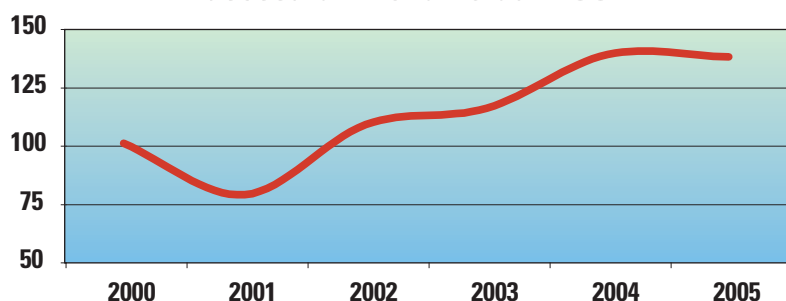
■ **GAMI Artist:**  
Gabrius Art Market Index riferito ad uno specifico artista.

■ **Top Lot**  
Record d'asta dell'artista.

■ **Liquidità**  
Rapporto tra il numero di lotti offerti e quelli venduti in asta.

■ **Rating**  
valutazione rendimento - liquidità. Si tratta di un rapporto tra la performance dell'artista (GAMI) ed la liquidità dell'artista stesso, tenendo anche conto di variabili non oggettivamente quantificabili (mostre, storicizzazione, presenza di cataloghi ragionati, etc...). Tale valore può variare da ■■■■■ (il migliore) a ■ (il peggiore).

## L'ascesa di Mondino dal 2001



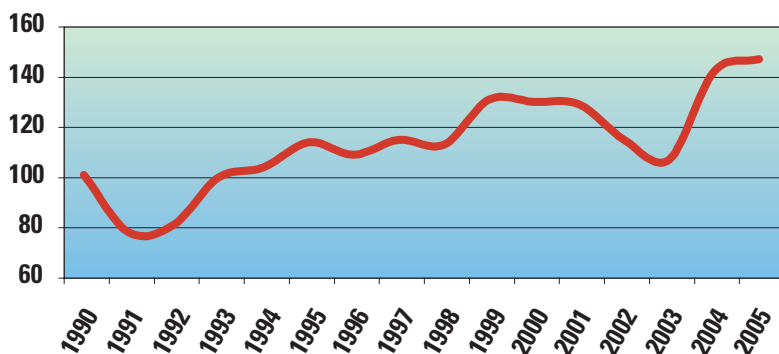
Trend di mercato 2000-2005 opere di Aldo Mondino: + 37%

autori che hanno militato nelle file del movimento, ma che sono ancora in larga misura sottoquotati. È il caso, per esempio, di **Pier Paolo Calzolari**, autore di opere dalla bellezza eterea e raffinata, come le installazioni costruite combinando al metallo un elemento naturale come il ghiaccio. Il suo indice GAMI artist ha registrato una crescita del 78% negli ultimi cinque anni e una liquidità del 72%. Negli ultimi due anni, il volume degli scambi delle sue opere è più che raddoppiato, ma i suoi delicati disegni e le sue installazioni si possono acquistare ancora per 15-30 mila euro. Anche **Piero Gilardi**, torinese, classe 1942, è stato vicino al movimento di Arte Povera. Le opere più richieste sono i suoi tappeti-natura degli anni Settanta. Una sorta di moquette in poliuretano da cui sbocciano fiori, piante e frutti maturi. La fiducia del mercato ha fatto salire il suo indice GAMI artist del 43% dal 1990, con un ottimo venduto reale medio annuo dell'85%. Restando sempre in area to-

rinese, l'indice GAMI artist rileva le ottime performance e l'alta liquidità di un altro artista ben rappresentato in fiera: **Aldo Mondino**, formatosi tra la Francia e il Piemonte e scomparso di recente. Se le sue composizioni giocose, ironiche e di gusto Pop degli anni Sessanta, sono piuttosto rare da trovare, sono molto più frequenti i suoi grandi e colorati dipinti, ispirati ai suoi viaggi esotici che hanno come protagonisti bazar orientali e dervisci danzanti. Dal 2000 a oggi l'incremento medio dei prezzi di Mondino è stato del 37% e la percentuale delle vendite andate a buon fine pari all'68%. ■

PER CONSULTARE  
GRATUITAMENTE PER UNA  
SETTIMANA LA BANCA DATI  
GABRIUS ARTINDEX PLUS  
INVIARE UNA E-MAIL A:  
[artindex@gabrius.com](mailto:artindex@gabrius.com)

## Anche per Fontana rialzo recente



Trend di mercato 1990-2005 di Lucio Fontana: +46%.

## E a Milano c'è il Mint

L'evento più atteso dai collezionisti d'arte antica e moderna si chiama **Mint: Milano International Antiques and Modern Art Exhibition**, una fiera raffinata e un po' snob, dal nome fresco come una bibita, che si svolgerà dal 22 al 26 novembre nei locali del Superstudio Più in via Tortona 27. Il suo logo è una foglia di menta e, come la piccola pianta profumata, la manifestazione aspira a mettere radici divenendo un punto di riferimento per il mercato. **Mint** è l'acronimo di **Milano e Internazionale** e indica la volontà di esportare la tradizione, il gusto e lo stile meneghino. Ma **Mint** è anche l'abbreviazione di "mint conditions", formula che nella terminologia specialistica indica la perfezione e allude alla qualità di tutti gli oggetti esposti: dipinti, sculture, mobili, porcellane, argenti, gioielli, stampe, libri, vetri, tessuti, tutti autentici e in ottimo stato di conservazione. Alla rassegna parteciperanno una cinquantina di antiquari e di galleristi provenienti da Italia, Europa e Stati Uniti. Tra le offerte non mancheranno i pezzi eccellenti, come la **Psiche** in gesso di **Antonio Canova**, in vendita dall'antiquario milanese **Carlo Orsi**, e il **Paesaggio con Sacra Famiglia** di **Pieter Brueghel** il giovane, proposto dalla galleria parigina **De Jonckheere**, specializzata nei dipinti fiamminghi. E ancora, ci saranno rari paraventi orientali, antichi stipi intarsiati ed esempi di design vintage. Dall'antico al moderno, dall'occidente all'oriente, dunque, per suggerire una nuova filosofia del collezionare, libera dai vecchi schemi e aperta alle contaminazioni.

**Antonio Canova, Psiche**, gesso, altezza 150 cm ca. L'opera sarà proposta da **Carlo Orsi**, Milano, dal 22 al 26 novembre durante la fiera **Mint**.

