

CHAGALL, KANDINSKI E GLI ALTRI GRANDI RUSSI

Il mercato sta premiando tutti gli artisti della prima metà del secolo. Ecco l'analisi dell'andamento delle quotazioni, dai nomi celebri ai meno noti al grande pubblico

■ di Tommaso Monorchio

Le opere degli artisti russi della prima metà del secolo attirano e hanno sempre attirato interesse internazionale, tanto da essere presenti nelle collezioni permanenti di tutto il mondo. L'arte russa è stata, in questi anni, soggetto di grandi mostre a tema. Nel 2005, a Roma, è stata organizzata al complesso del Vittoriano una mostra sulla rappresentazione del lavoro nelle avanguardie russe, e al Guggenheim di Berlino, sempre nel 2005, è stata organizzata una mostra sulle donne dell'arte russa, le Amazzoni dell'A-

vanguardia.

Al momento si sta svolgendo al Musée d'Orsay a Parigi una mostra a tema sulla pittura russa tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX secolo, inaugurata il 20 settembre e comprendente opere di **Natalia Goncharova** e di altri artisti russi del secolo scorso.

Nei primissimi anni del Novecento si svilupparono in Russia molte correnti poetiche di avanguardia, che seguirono con interesse i movimenti culturali dell'Europa occidentale, quali il cubismo ed il futurismo, traendone ispirazione ma creando successivamente dei percorsi alternativi. L'arte di tali

14.850.000 dollari

Marc Chagall, *L'Anniversaire*, 1923, olio su tela, Sotheby's New York 17/05/2005.

1.464.000 sterline

Alexander Archipenko, *Woman*, 1918, scultura - installazione, Christie's Londra 21/06/2005.



573.000 marchi

Natalia Sergeevna Goncharova, *Holzfaller*, 1907, olio su tela, Lempertz Colonia 13/11/1999.

6.000 sterline

Natalia Sergeevna Goncharova, *Costume Design for Odette for the Production of Swan Lake at Poletianneroi Theatre Buenos Aires*, 1948-49, acquerello e matita su carta, Sotheby's Londra.



I vari momenti di un periodo di grande creatività

avanguardie voleva essere manifestazione dell'incontro tra il vecchio ed il nuovo, orientata verso la nuova estetica della modernità ma sempre con uno sguardo un po' nostalgico alla Russia, alle sue tradizioni ed al suo folklore. Nelle opere di quel periodo ritroviamo la passione e il desiderio di novità tipico del futurismo e delle altre avanguardie dell'Europa occidentale, ma anche quella sensibilità, mai abbandonata, verso la propria storia e la propria cultura.

Il "suprematismo" di **Kasimir Malevich**, il "raggismo" della Goncharova, il "costruttivismo", il "cubo - futurismo": tutti momenti di un periodo di particolare creatività dell'arte russa, periodo destinato a concludersi tristemente con l'inasprirsi del terrore staliniano.

Il mercato premia questi artisti, dai percorsi a volte diversi, ora più orientati verso il rigore e le geometrie dell'astrattismo, come Pevsner, ora alla ricerca di una reinterpretazione dell'antica cultura popolare russa, come Chagall e la Goncharova, ora aperti alle influenze primitiviste europee e al cubismo, come Archipenko.

E non bisogna nemmeno dimenticare **Wassilij Kandinsky**, forse il più europeo di tutti di russi e

20.900.000 dollari

Wassily Kandinsky, *Fugue*, 1914, olio su tela, Sotheby's New York 17/05/1990.

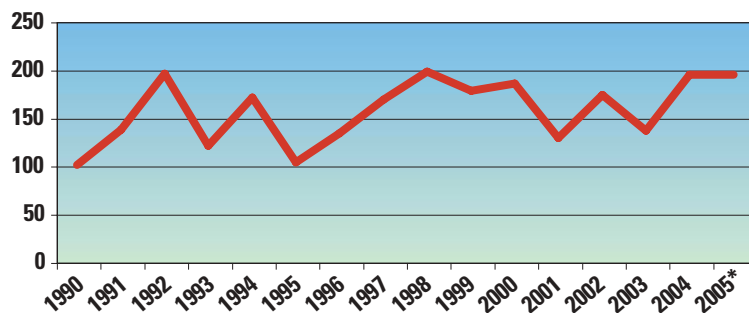


Dove acquistare

TRA LE PIÙ NOTE GALLERIE NELLE QUALI TROVARE LE MIGLIORI OPERE DEGLI ARTISTI CONSIGLIATI, SEGNALIAMO:

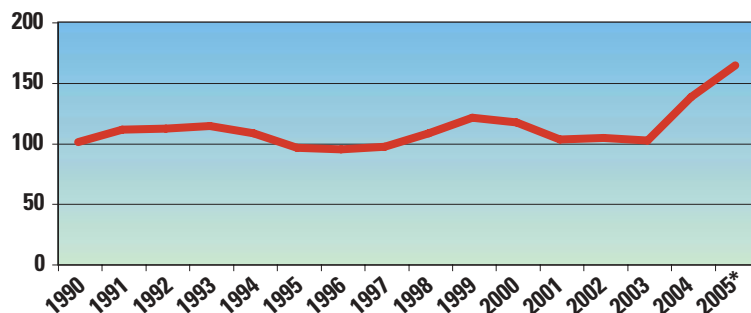
- GALLERIA MARESCALCHI, BOLOGNA, WWW.marescalchi.it
- TORNABUONI ARTE, FIRENZE, WWW.tornabuoniarte.it
- CONTINI, VENEZIA, WWW.continiarte.com
- LIPANJEPUNTIN, TRIESTE, WWW.lipanjepuntin.com
- DE CRESCENZO & VIESTI, ROMA, WWW.decrescenzoieviesti.com
- GALLERIA BLU, MILANO, WWW.galleriabluc.com
- TEGA, MILANO

Archipenko, raddoppiato dal '90 a oggi



Trend di mercato 1990/2005 Alexander Archipenko: +94%.

Chagall, impennata dal 2003



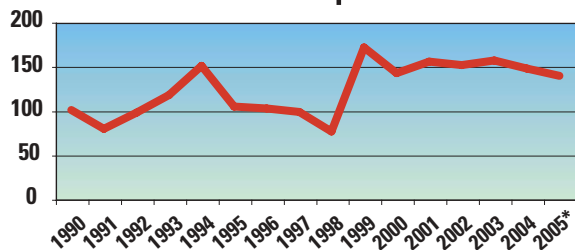
Trend di mercato 1990/2005 Marc Chagall: +63%.



30.940 franchi svizzeri

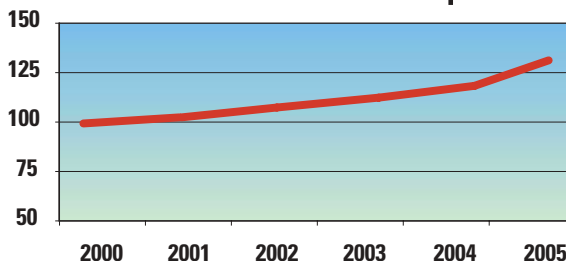
Marc Chagall, *Bouquet a la Tour Eiffel*, 1958, litografia su carta, Koller Zurigo 24/06/2005.

Goncharova, la più stabile



Trend di mercato 1990/2005 Natalia Goncharova: +39%.

Movimento in rialzo da cinque anni

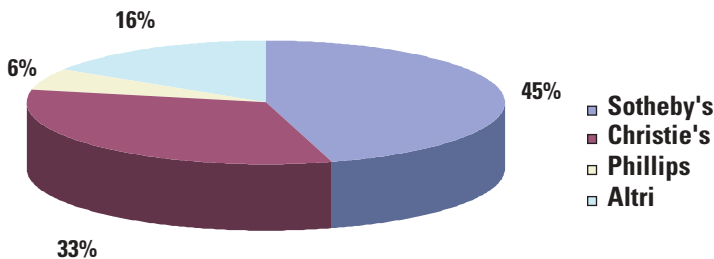


Trend di mercato 2000/2005 Avanguardie Russe: +32%.

quello più famoso a livello mondiale, che non rinuncia completamente all'immaginario dei racconti e della vita contadina dei villaggi della Russia, tanto da farne soggetto di alcuni olii su tela e vetro.

Di Kandinsky è noto il successo di mercato: l'indice Gabrius manifesta, nel periodo 1990/2005, una crescita del +24%, con un venduto medio del 68%, e il top lot dell'artista, un olio su tela intitolato *Fugue*, è stato aggiudicato nel 1990 da Sotheby's a New

Chi batte di più Archipenko



Quote di mercato delle case d'asta per Alexander Archipenko.

Aste & Mostre

■ **28 settembre 2005**
29 gennaio 2006
"The Keith Haring Show"
Triennale di Milano

Orari ■ DAL MARTEDÌ ALLA DOMENICA 10,30 - 20,30. CHIUSO IL LUNEDÌ
 Indirizzo ■ VIALE ALEMAGNA, 6
 Città ■ MILANO

■ **23 settembre 2005**
22 gennaio 2006
"La scultura italiana del XX secolo"
Fondazione Arnaldo Pomodoro

Orari ■ DAL MERCOLEDÌ ALLA DOMENICA 11 - 18; GIOVEDÌ 11 - 22
 Indirizzo ■ VIA SOLARI, 35
 Città ■ MILANO

■ **11 novembre 2005**
13 novembre 2005
"Artissima 12 Fiera Internazionale d'arte contemporanea"
Lingotto Fiere

Orari ■ TUTTI I GIORNI 11 - 20
 Indirizzo ■ VIA NIZZA 280
 Città ■ TORINO

■ **14 ottobre 2005**
26 febbraio 2006
"Da Bellini a Tiepolo. La grande pittura veneta dalla collezione Sorlini"
Museo Correr

Orari ■ TUTTI I GIORNI 10 - 17
 Indirizzo ■ PIAZZA S. MARCO
 Città ■ VENEZIA

York a 20.900.000 dollari.. Ma è interessante notare come anche gli altri artisti russi, spesso meno conosciuti al grande pubblico, hanno anche loro un ruolo ben definito e importante nel mercato.

Soprattutto **Marc Chagall** (1887 - 1985). Le sue opere sono difficili da inquadrare in un solo movimento artistico, facendo egli parte dell'ambiente d'avanguardia, ma tenendosi sempre ai margini di tutti i movimenti e le tendenze emergenti come il Cubismo e il Fauvismo. Chagall con la sua pittura rappresenta un mondo magico ispirato dalla cultura popolare russa e dalla religione ebraica. Tra i soggetti più ricorrenti figurano il mistero della nascita, le nozze nel villaggio, la vita dei contadini, i rabbini e le feste ebraiche. Chagall è, insieme a Picasso, uno degli artisti con il maggior numero di opere transate nelle aste. Nel 1990 un suo dipinto del 1923, *L'Anniversaire*, è stato battuto da Sotheby's a New

Il trend dei sette magnifici russi

ARTISTA	GAMI ARTIST			TOP LOT			LIQUIDITÀ 1990-2004			RATING
		1990-2004	2000-2004	ANNO	CASA D'ASTA	VALUTA LOCALE	OFFERTO	VENDUTO	LIQUIDITÀ MEDIA	
MARC CHAGALL		+63%	+41%	1990	SOTHEBY'S NEW YORK	13.500.000 \$	2532	1794	69%	■■■■■
ALEXANDER ARCHIPENKO		+94%	+5%	2005	CHRISTIE'S LONDRA	1.464.000 £	268	182	70%	■■■■■
NATALIA GONCHAROVA		+39%	-2%	1999	LEMPERTZ COLONIA	573.000 DM	175	105	60%	■■■■
WASSILY KANDINSKY		+24%	+36%	1990	SOTHEBY'S NEW YORK	20.900.000 \$	360	243	68%	■■■■■
KASIMIR MALEVICH		-5%	-57%	2000	PHILLIPS NEW YORK	17.052.500 \$	42	25	75%	■
ANTON PEVSNER		+55%	+30%	1992	SOTHEBY'S LONDRA	82.500 £	21	14	75%	■■■■■
LLIUBOV POPOVA		+12%	+5%	1990	SOTHEBY'S NEW YORK	1.760.000 \$	23	20	90%	■■■■

L'andamento di mercato, i prezzi massimi raggiunti e la liquidità (percentuale di venduto rispetto all'offerto) dei singoli artisti.

Capire i numeri

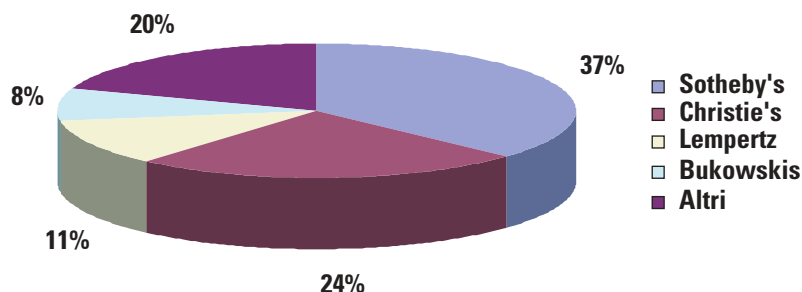
■ **GAMI Artist:** Gabrius Art Market Index riferito ad uno specifico artista.

■ **Top Lot** Record d'asta dell'artista.

■ **Liquidità** Rapporto tra il numero di lotti offerti e quelli venduti in asta.

■ **Rating** valutazione rendimento - liquidità. Si tratta di un rapporto tra la performance dell'artista (GAMI) ed la liquidità dell'artista stesso, tenendo anche conto di variabili non oggettivamente quantificabili (mostre, storicizzazione, presenza di cataloghi ragionati, etc...). Tale valore può variare da ■■■■■ (il migliore) a ■ (il peggiore).

Il mercato di Chagall diviso per case d'asta



Quote di mercato delle case d'asta per Marc Chagall.

York per 14.850.000 dollari, superando abbondantemente la stima massima di 13.500.000 dolla. Ma sul mercato sono presenti anche molte opere grafiche dell'artista, a prezzi più accessibili, che variano da un minimo di 300 ad un massimo di 55.000 dollari. Recentemente, da Koller a Zurigo e da Christie's ad Amsterdam sono state battute molte opere grafiche dell'artista, tra cui un *Bouquet a' la Tour Eiffel*, una litografia su carta del 1958. L'indice Gabrius evidenzia per quest'artista una crescita del +63% dal 1990 al 2005, con una percentuale di venduto del 69%.

Alexander Archipenko (1887 - 1964), è l'artista russo che, con Chagall, ha avuto più contatti con la realtà parigina della avanguardia. Anche lui originale interprete del cubismo, crea le sue composizioni sull'alternanza tra vuoti e

pieni, concavità e convessità, positivo e negativo e realizza delle sculto-pitture, ovvero degli assemblaggi di materiali da riciclo dipinti. Dal 1990 al primo semestre del 2005 Archipenko manifesta, secondo l'indice Gabrius, una crescita del +94%, con una liquidità media generata del 70%. Il top lot dell'artista, una sculto-pittura cubista raffigurante un nudo di donna destrutturato del 1918, è stato venduto da Christie's a Londra nel giugno del 2005 a 1.464.000 sterline, superando le stime massime che davano l'opera a 1.200.000 sterline. Qualcuno potrebbe pensare che tali successi per Chagall e Archipenko siano dovuti essenzialmente al loro aver vissuto in Francia e aver partecipato più direttamente ai mutamenti culturali dell'arte occidentale. Ma il successo dell'arte russa è dovuto an-

che ad altri artisti, che hanno mantenuto con il loro paese un legame indissolubile, come **Natalia Sergeevna Goncharova**.

La Goncharova fa capo ad un numeroso gruppo di pittrici appartenenti alle correnti d'avanguardia cubo-futuriste e neoprimitiviste, come Alexandra Exter e Liubov Popova. Nata nel 1881, nel 1910 fondò insieme a Larionov il gruppo neoprimitivista Fante di Quadri. La nascita di questo stile può essere ricondotta all'arte popolare ed iconografica russa. Caratteri fondamentali delle sue opere sono la bidimensionalità, la mancanza di prospettiva, la distorsione della realtà e i toni accesi dei colori. Successivamente, Goncharova aderì al movimento del Raggismo, ed ebbe anche una lunga esperienza cubo-futurista. L'indice di Gabrius segnala per quest'artista, nel periodo 1990/2005, una crescita positiva del +39%, accompagnata anche da un buon indice di liquidità attestato, nello stesso arco di tempo, sul 60%. Il top lot dell'artista è Holzfäller, del 1907, raffigurante due boscaioli, venduto da Lempertz a Colonia nel 1999 per 573.400 marchi. Recentemente, nel mese di settembre, è stato venduto da Christie's a New York un disegno astratto per ben 42.000 dollari, che ha superato largamente la stima massima fissata a 9.000. Esistono poi sul mercato un discreto numero di disegni e litografie dell'artista, molti dei quali sono schizzi preparatori per rappresentazioni teatrali, come i bozzetti per i costumi di una

Dalla Russia con furore: una nuova generazione di artisti slavi, con una predilezione per il supporto fotografico, si è affacciata recentemente sul mercato dell'arte, conquistandosi spazio nel circuito delle gallerie e delle esposizioni internazionali. Ne è esempio Sergey Bratkov: nato in Ucraina, a Kharkiv, nel 1960. Bratkov ha un curriculum di tutto rispetto: mostre personali e collettive in Austria, Germania, Stati Uniti e Italia e partecipazioni alle fiere internazionali d'arte, alla Biennale di San Paolo del Brasile nel 2002 e alla Biennale di Venezia nel 2003. Il lavoro di Bratkov è molto legato alla sua terra d'origine. Negli anni della formazione egli ha ma-

Bratkov, arte fotografica

turato uno stile orientato verso il più crudo realismo, rappresentando senza tabù la condizione della Russia e dell'Ucraina post-sovietiche. Serie fotografiche di segretarie, studenti, soldati, operai, prostitute, astronauti, contadini, ubriacconi, che tra le righe vogliono essere testimonianza, oltre che denuncia sociale, del vivere quotidiano, tra miseria ed eroismo, nei paesi dell'ex Unione Sovietica.

La galleria di riferimento per l'artista nel mercato italiano è Li-panjepuntin Artecontemporanea, a Trieste, che ha ospitato due mostre personali nel 2002 e nel 2004. I prezzi delle opere variano da un minimo di 2.500 ad un massimo di 5.000 euro.

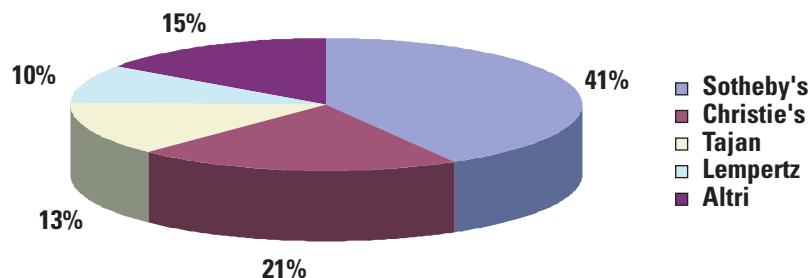
rappresentazione del Lago dei Cigni battuti nel maggio scorso da Sotheby's a Londra a cifre comprese tra i 1.000 e i 9.000 dollari.

Il positivo trend di mercato non è circoscritto alle sole realtà maggiori di Chagall, della Goncharova e di Archipenko, ma riguarda anche artisti minori, come **Alexandra Exter, Aristarch Lentouloff, Pavel Filonov e Liubov Popova**, spesso presenti anch'essi alle aste internazionali. Come ben evidenzia il grafico relativo al

trend del movimento, l'andamento è in crescita positiva del +32%, a confermare il generale interesse del mercato verso tali artisti.

L'internazionalità dell'arte russa delle avanguardie è evidente anche dai dati forniti dalla banca dati artindex di Gabrius. Le opere di Archipenko sono transate prevalentemente dalle case d'aste Sotheby's e Christie's nelle sedi di New York e di Londra. Le opere della Goncharova sono presenti anche alle aste di Lempertz, a Colonia, e da Tajan a Parigi. Per Chagall il discorso è diverso: mentre le opere di maggior pregio, i suoi olii su tela, sono trattati da Sotheby's e da Christie's, le numerose opere minori di grafica sono trattate da quasi tutte le grandi case d'asta europee ed americane.

Chi batte la Goncharova



Quote di mercato delle case d'asta per Natalia Goncharova.

PER CONSULTARE
GRATUITAMENTE PER UNA
SETTIMANA LA BANCA DATI
GABRIUS ARTINDEX PLUS
INVIARE UNA E-MAIL A:
artindex@gabrius.com