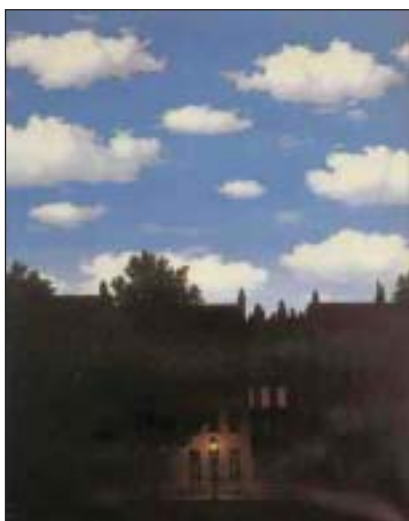


ARTE

QUANTO VALGONO I SURREALISTI

DELVAUX & GLI ALTRI



12.659.500 dollari

René Magritte, *L'Empire des Lumières*, 1952, Olio su tela, Christie's New York 07/05/2002

Leon Spilliaert, *Femme Nue Tenant Une Coupe*, 1910, Sotheby's Londra 21/06/2005

96.000 sterline



Una mostra a Torino riaccende i riflettori. Inavvicinabile Magritte, ecco i belgi da scoprire

■ di Alessandro Guerrini

Ad un anno dalle celebrazioni per il centenario della nascita di Salvador Dalí, il Surrealismo torna sulla scena artistica da protagonista. A Torino, Palazzo Bricherasio apre la stagione autunnale con una grande mostra dedicata a **Paul Delvaux**, maestro belga riconosciuto come uno dei maggiori esponenti del movimento. Accanto alle opere dell'artista sarà possibile ammirare anche altri capolavori di **De Chirico**, **Magritte**, **Permeke** e **Spilliaert**.

Il Surrealismo si colloca fra le avanguardie del Novecento e la sua nascita viene sancita dal manifesto pubblicato nel 1924 attraverso il quale André Breton ne definisce il perimetro teorico.

Il movimento si pone come obiettivo il superamento dell'osservazione e della riproduzione realistica degli oggetti.

A ciò associa una forte rivalutazione della componente irrazionale della creatività umana e la liberazione delle pulsioni dell'inconscio come unico mezzo per raggiungere la più totale libertà di espressione. Tali principi trovano un riferimento nelle innovative ricerche psicoanalitiche condotte proprio in quegli anni da Sigmund Freud. Alla nascita e allo sviluppo del Surrealismo contribuiscono in maniera determinante sia il Dadaismo, sia la pittura Metafisica: De Chirico, in particolare, rappresenta un modello di riferimento per molti esponenti del movimento.

La grande visibilità mediatica di cui ha



Paul Delvaux, *Le veilleur II*, 1961, Olio su tela, Staatliche Museen, Berlino.



René Magritte, *Le beau navire*, 1942, Olio su tela. Collezione privata

La grande visibilità mediatica spinge le quotazioni



48.000 euro

Constant Permeke, *A Village Scene*,
Olio su tela, Christie's Amsterdam
31/05/2005

Paul Delvaux, *Le Miroir*, Olio su tela,
Christie's Londra 08/12/1999

3.191.500 sterline



Dove acquistare

TRA LE PIÙ NOTE GALLERIE NELLE QUALI
TROVARE LE MIGLIORI OPERE
DEGLI ARTISTI CONSIGLIATI, SEGNALIAMO:

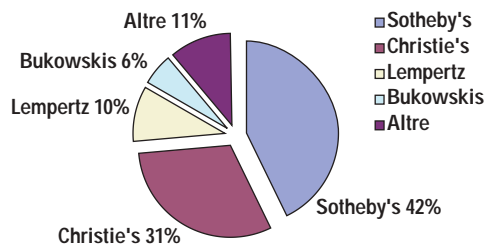
- GALLERIA MARESCALCHI, BOLOGNA,
www.marescalchi.it
- MAZZOLENI ARTE, TORINO,
www.mazzoleniarte.it
- IL MAPPAMONDO, MILANO,
www.ilmappamondo.com
- POLESCHI ARTE, MILANO,
www.poleschiarte.com
- TONELLI, MILANO,
www.galleria.tonelli.com
- TORNABUONI ARTE, FIRENZE,
www.tornabuoniarte.it

goduto il movimento negli ultimi anni, ha influito positivamente sulle quotazioni di mercato. Oggi il Surrealismo rappresenta una valida opportunità di investimento. Secondo l'indice Gabrius, le quotazioni di Delvaux sono cresciute dal 1990 ad oggi del 47%, a fronte di una crescita dell'indice relativo al movimento del 41%. Ugualmente confortante è anche il trend dell'artista nel breve periodo: nell'ultimo quinquennio si è assistito infatti ad una crescita media dei prezzi del 35% e ad una buona liquidità, attestata sul 60%.

Nel primo semestre dell'anno in corso sono state sei le opere del maestro belga offerte all'incanto dalle principali case d'asta del mondo, 5 delle quali hanno trovato un nuovo acquirente.

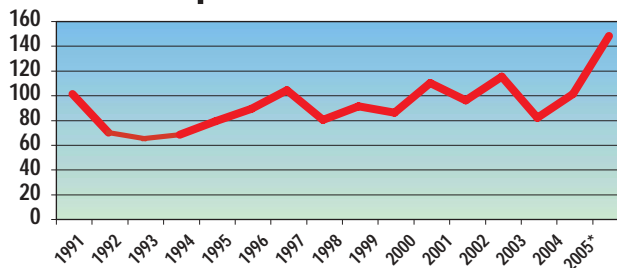
Fra le aste recenti che hanno visto protagonista Delvaux, va segnalata quella di Christie's Londra del 21 giugno scorso, in cui un olio su tela dell'artista, datato 1943 e intitolato *La Venus endormie*, è stato aggiudicato a 1.128.000 sterline (stima 600 - 900 mila sterline). Sebbene abbia superato le previsioni della casa londinese, l'opera è rimasta al di sotto dei livelli raggiunti dal top lot dell'artista, *Le miroir*, aggiudicato

Chi batte Delvaux



Quote case d'asta nel mercato di Delvaux.

Sempre in salita dal 2003



Trend di mercato di Paul Delvaux 1990 - 2005: +47%.
Fonte Gabrius

ARTE

QUANTO VALGONO I SURREALISTI

Tutti i numeri dei surrealisti

ARTISTA	GAMI ARTIST		TOP LOT			LIQUIDITÀ 1990-2004			RATING
	1990-2005	2000-2005	ANNO	CASA D'ASTA	VALUTA LOCALE	OFFERTO	VENDUTO	LIQUIDITÀ MEDIA	
AUL DELVAUX	+47%	+35%	1999	CHRISTIE'S LONDRA	3.191.500€	393	254	61%	■■■■■
RENÉ MAGRITTE	+54%	+32%	2002	CHRISTIE'S NEW YORK	12.659.500\$	561	397	69%	■■■■■■■
CONSTANT PERMEKE	+26%	+22%	1990	PHILLIPS LONDRA	90.000€	120	78	69%	■■■■■
LEON SPILLIAERT	+28%	-19%	2005	SOTHEBY'S LONDRA	96.000€	91	56	70%	■■■■■
YVES TANGUY	-5%	-29%	2005	CHRISTIE'S LONDRA	4.040.000€	182	143	77%	■
JOAN MIRÒ	+64%	+25%	2001	CHRISTIE'S NEW YORK	12.656.000\$	2072	1440	68%	■■■■■■■
ANDRÉ MASSON	+2%	-4%	2003	SOTHEBY'S NEW YORK	904.000\$	514	290	55%	■

I dati più significativi dei maggiori artisti del Gruppo degli Otto

Capire i numeri

■ **GAMI Artist:** Gabrius Art Market Index riferito ad uno specifico artista.

■ **Top Lot** Record d'asta dell'artista

■ **Liquidità** Rapporto tra il numero di lotti offerti e quelli venduti in asta

■ **Rating** valutazione rendimento - liquidità. Si tratta di un rapporto tra la performance dell'artista (GAMI) ed la liquidità dell'artista stesso, tenendo anche conto di variabili non oggettivamente quantificabili (mostre, storicizzazione, presenza di cataloghi ragionati, etc...). Tale valore può variare da ■■■■■ (il migliore) a ■ (il peggiore).

nella stessa sala alla fine del 1999, ad oltre 3 milioni di sterline, dopo aver più che triplicato la stima massima fornita dagli esperti.

Fra i più celebri artisti del movimento, **René Magritte** è senza alcun dubbio da considerarsi una blue chip. Le opere dell'autore, pervase da quel caratteristico senso di illogicità e di mistero, hanno saputo conquistare negli anni

un pubblico sempre più vasto di collezionisti europei ed americani e hanno ormai raggiunto quotazioni elevatissime. Basti pensare che nel 2002, Christie's New York ha aggiudicato una tela del 1952, della serie *L'Empire des Lumieres*, a oltre 12,5 milioni di dollari, due volte circa la stima massima.

Più accessibili sono le quotazioni degli autori belgi minori come ad esempio

Aste & Mostre

■ **9 settembre 2005**

11 dicembre 2005

Palazzo Ducale, Sala degli Arcieri, Mantova. "Rubens. Eleonora de' Medici Gonzaga e l'oratorio sopra Santa Croce: pittura devota a corte"

Orari ■ DA MARTEDÌ A DOMENICA 8.45 - 18.15. LUNEDÌ CHIUSO
Indirizzo ■ PIAZZA SORDELLO, 40

■ **13 novembre 2004**

30 novembre 2005

MART di Trento. "Da Hayez a Boccioni - esposizione della collezione del XIX secolo"

Orari ■ DA MARTEDÌ A DOMENICA 10.00 - 18.00. LUNEDÌ CHIUSO
Indirizzo ■ VIA ROBERTO DA SANSEVERINO, 45

■ **17 novembre 2005**

16 febbraio 2006

Scuderie del Quirinale, Roma "Alberto Burri, Gli artisti e la materia 1945 - 2004"

Orari ■ TUTTI I GIORNI DALLE 10.00 ALLE 20.00. VENERDÌ E SABATO FINO ALLE 22.30
Indirizzo ■ VIA XXIV MAGGIO, 16

■ **13 ottobre 2005**

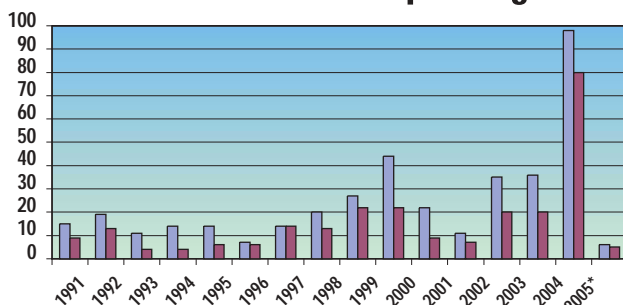
15 gennaio 2006

Palazzo Bricherasio, Torino. "Il Surrealismo di Delvaux tra Magritte e De Chirico"

Orari ■ LUNEDÌ 14.30 - 19.30, MARTEDÌ - MERCOLEDÌ - DOMENICA 9.30 - 19.30, GIOVEDÌ - SABATO 9.30 - 22.30
Indirizzo ■ VIA GIUSEPPE LUIGI LAGRANGE, 20

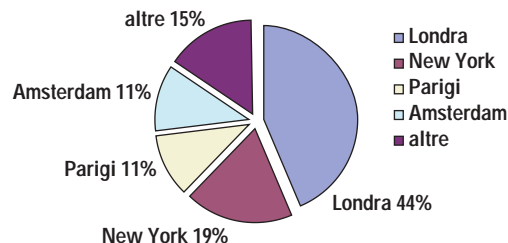
I pregi e le prospettive di mercato di due artisti belgi minori

Delvaux si vende sempre meglio



Liquidità di Paul Delvaux 1990 - 2005: 61%. Fonte Gabrius

Le piazze giuste



Principali piazze del mercato di Delvaux

Un Beutler da scoprire

Compralo, prima che sia tardi: uno slogan per stimolare un investimento sull'opera di Michael Beutler, giovane artista tedesco ventinovenne.

L'interesse di Beutler gravita intorno al concetto di funzionalità dello spazio architettonico, spazio che reinventa, adeguandosi ogni volta alla morfologia del luogo.

A lui piace definirsi come un "aggiustatutto selvaggio", che assembla e costruisce in infinite soluzioni. Ha da poco collaborato con la galleria Franco Soffiantino di Torino

ad un progetto con l'artista Petra Lindholm: nello spazio espositivo aveva innalzato delle pareti effimere che s'incastavano perfettamente al soffitto creando dei nuovi ambienti, che conducevano in un ambiente finale rinnovato e multicolore. Beutler è giovane, e le sue opere sono un investimento non eccessivamente oneroso, ma che potrebbe essere lungimirante, viste le possibilità di questo artista per il futuro. Le cifre partono da 5.000 euro, per raggiungere, nel caso di opere di grandi, i 30 mila.

me anno di riferimento il 2000. L'artista presenta inoltre un buon livello di liquidità, attestata sul 69%.

Anche Leon Spilliaert pone al centro della propria opera il paesaggio come luogo di rifugio dove si celano i sentimenti; la sua rappresentazione della realtà si allontana progressivamente dalla sfera fisica in una sintesi con il mondo interiore. L'autore, rivalutato in tempi recenti, ha raggiunto il proprio record di mercato nel giugno scorso con la vendita, messa a segno da Sotheby's Londra, di *Femme nue tenant une coupe* a 96 mila sterline. Tale aggiudicazione, di molto superiore ai livelli medi dell'artista, riverterà probabilmente sul mercato altre opere di Spilliaert e ciò costituirà uno stimolo per un suo progressivo apprezzamento economico.

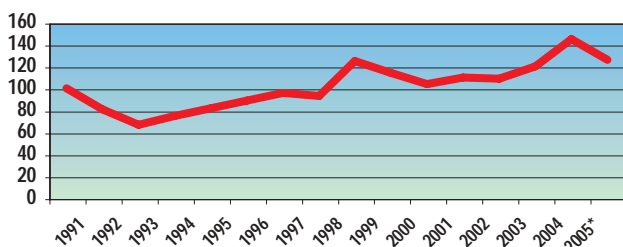
Costant Permeke (1886 - 1952) e Leon Spilliaert (1881 - 1946).

Permeke, esponente dell'Espressionismo, realizza opere spesso affini a quelle di Mario Sironi, caratterizzate da paesaggi dominati da colori cupi e terrosi. Opere significative dell'autore vengono vendute dalle principali case d'asta del mondo per cifre comprese generalmente fra 10 e 50 mila euro. Ad esempio, per citare le aggiudicazioni più recenti, un olio su tela intitolato A

village scene, presentato da Christie's ad Amsterdam il 31 maggio scorso, ha soddisfatto le aspettative degli esperti facendo calare il martelletto del banditore a 48 mila euro. La banca dati *artindex* di Gabrius evidenzia come l'andamento di mercato di Permeke garantisca soddisfazioni all'investitore sia nel lungo che nel breve periodo: dal 1990 le quotazioni medie dell'artista sono cresciute infatti del 26% e invece del 22% se si prende co-

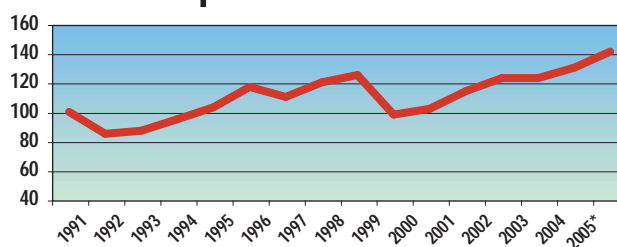
PER CONSULTARE
GRATUITAMENTE PER UNA
SETTIMANA LA BANCA DATI
GABRIUS ARTINDEX PLUS
INVIARE UNA E-MAIL A:
artindex@gabrius.com

La tendenza di Permeke



Trend di mercato di Constant Permeke 1990 - 2005: +26%

La ripresa del movimento



Trend di mercato del Surrealismo: +41%. Fonte Gabrius