

ECCO ART BASEL, L'OLIMPIADE DELLE GALLERIE

Dal 14 al 18 giugno a Basilea (Svizzera) la più importante fiera d'arte moderna e contemporanea del mondo, con eventi collaterali da non perdere. Trecento espositori di 30 Paesi, duemila artisti in mostra. Tra addetti ai lavori e non, attesi oltre 50 mila visitatori. Tutte le cose più interessanti da vedere, comprese quelle presentate dai galleristi italiani

■ di Alessandro Guerrini

Da oltre trent'anni è uno degli appuntamenti più attesi dalla comunità artistica internazionale: Art Basel, la più importante fiera d'arte moderna e contemporanea del mondo, dal 14 al 18 giugno, apre le proprie porte al pubblico e torna sotto la luce dei riflettori.

Da record, i numeri della manifestazione: 300 le gallerie partecipanti; 30

i paesi rappresentati; oltre 2.000 gli artisti del XX e del XXI secolo in mostra; più di 1.800 i giornalisti accreditati; circa 55 mila i collezionisti, i mercanti, i critici e i curiosi attesi nei cinque giorni in cui la manifestazione rimarrà aperta ai visitatori.

Quella che il New York Times ha definito l'"Olimpiade del mondo dell'arte" sembra non smentire neanche quest'anno le aspettative e mantenere elevatissimi gli standard quali-

**447.000
dollari**

**James Rosenquist,
Untitled, 1989,
olio su tela.**

**Venduto da Phillips
New York il 10.11.2005
(stime 400.000
600.000 dollari).**



**318.400
dollari**

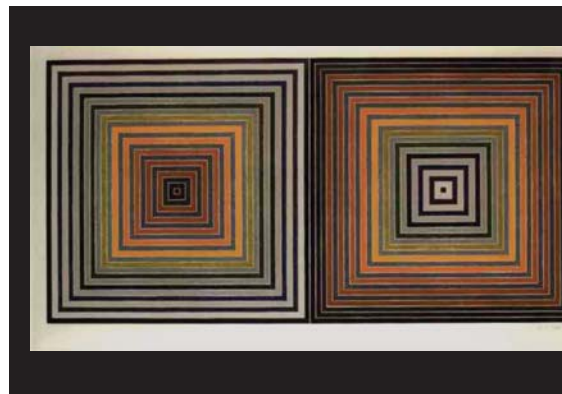
**Frank Stella, *Flin flon*,
1970, acrilico su tela.
Venduto da Christie's
New York il 12.05.2005
(stime 250.000
350.000 dollari).**



**187.000
sterline**

**James Rosenquist,
Untitled, 1987,
olio su tela.**

**Venduto da Sotheby's
Londra il 10.02.2006
(stime 60.000
80.000 sterline).**



Attesi elevatissimi standard qualitativi



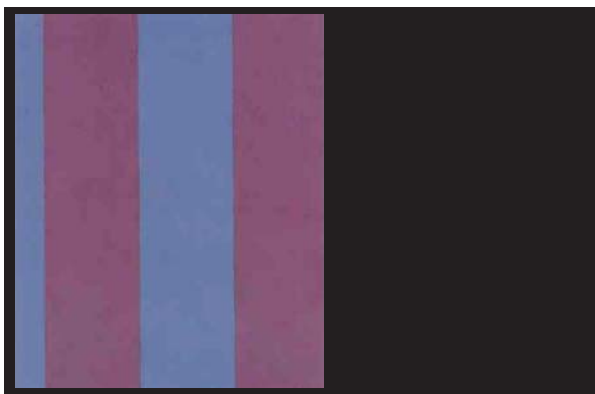
**1.024.000
dollari**

Frank Stella,
Gray Scramble,
1968, olio su tela.
Venduto da Sotheby's
New York il 09.11.2005
(stime 500.000
700.000 dollari).



**78.000
dollari**

Sherrie Levine,
Untitled (Lead Knots: one),
1987, dipinto su tavola.
Venduto da Christie's
New York il 12.05.2005
(stime 25.000
35.000 dollari).



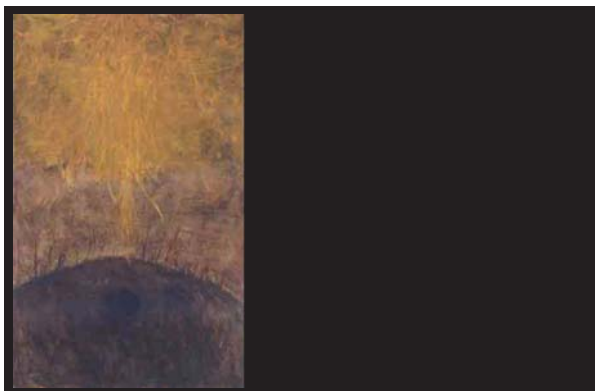
**57.600
dollari**

Sherrie Levine,
Broad Stripe #12, 1985,
dipinto.
Venduto da Christie's
New York il 09.11.2005
(stime 20.000
30.000 dollari).



**14.000
euro**

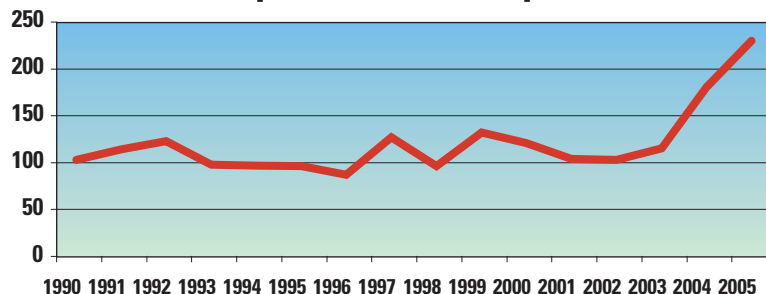
Mario Nigro,
Un rosso (n.29),
1971, olio su tela.
Venduto da Lempertz
a Colonia il 02.12.2005
(stime 3.000
5.000 euro).



**21.000
dollari**

**Frank Stella, Double Gray
Scramble,** 1973, litografia.
Venduta da Bonhams &
Butterfields San Francisco
il 19.04.2005
(stime 20.000
25.000 dollari).

L'impennata di Rosenquist



Trend di mercato di James Rosenquist 1990-2005: +127%.

Tutti i numeri degli artisti da non perdere a Basilea

ARTISTA	GAMI ARTIST		TOP LOT			LIQUIDITÀ 1990 - 2005			RATING
	1990 - 2005	2000 - 2005	ANNO	CASA D'ASTA	VALUTA LOCALE	OFFERTO	VENDUTO	LIQUIDITÀ MEDIA	
MARIO NIGRO	+23%	+25%	2005	SOTHEBY'S MILANO	24.000 EURO	73	51	70%	■■■■■
ANISH KAPOOR	+45%	-12%	2004	CHRISTIE'S LONDRA	229.250 £	40	33	82%	■■■
SOL LEWITT	+31%	-11%	2005	SOTHEBY'S LONDRA	276.800 £	444	308	69%	■■■
JOSEPH KOSUTH	+49%	+23	2004	CHRISTIE'S NEW YORK	231.000 \$	87	51	59%	■■■■■
JAMES ROSENQUIST	+127%	+93%	2005	SOTHEBY'S LONDRA	1.248.000 £	218	156	72%	■■■■■
FRANK STELLA	+56%	+58%	2003	CHRISTIE'S NEW YORK	4.375.500 \$	573	381	66%	■■■■■
JANNIS KOUNELLIS	+8%	+1%	2005	CHRISTIE'S LONDRA	512.000 £	211	123	58%	■■■■
LEVINE SHERRIE	+28%	+88%	2005	CHRISTIE'S NEW YORK	78.000 \$	76	62	82%	■■■■■

Capire i numeri

■ **GAMI Artist:** Gabrius Art Market Index riferito ad uno specifico artista.

■ **Top Lot Record d'asta dell'artista.**

■ **Liquidità** Rapporto tra il numero di lotti offerti e quelli venduti in asta.

■ **Rating** Valutazione rendimento/liquidità. Si tratta di un rapporto tra la performance dell'artista (GAMI) ed la liquidità dell'artista stesso, tenendo anche conto di variabili non oggettivamente.

tativi che hanno consacrato le edizioni precedenti.

Il successo di Art Basel è imputabile principalmente a tre fattori: la rigida selezione delle gallerie partecipanti; la concomitanza dell'evento con altre fiere di settore e l'internazionalità della rassegna espositiva e del suo pubblico.

Delle diverse centinaia di gallerie che ogni anno presentano domanda di candidatura, soltanto una minima parte vengono infatti accettate dal Comitato Scientifico che è chiamato a vagliarne la serietà, la professionalità e il livello scientifico della programmazione espositiva. Negli stessi giorni sarà inoltre possibile visitare a Basilea altri tre eventi fieristici di rilevanza internazionale: Liste, la fiera interamente dedicata all'arte giovane giunta ormai alla sua decima edizione; Volta Show, che a giugno festeggia il secondo compleanno e, da quest'anno, Balelatina, il primo appuntamento europeo foca-

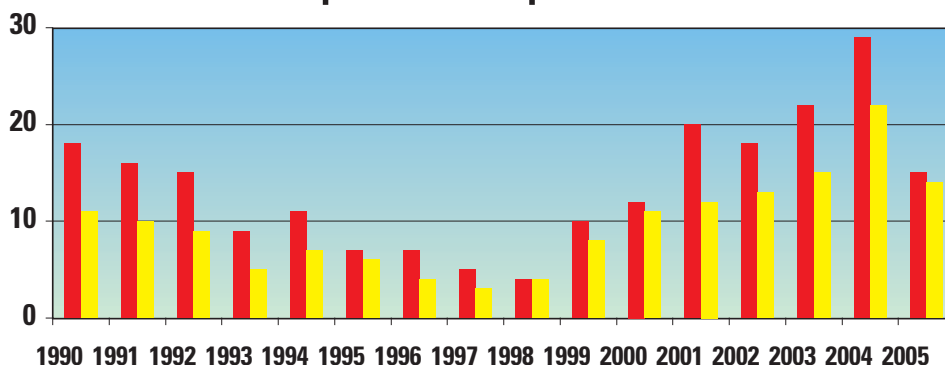
Dove acquistare

TRA LE PIÙ NOTE GALLERIE NELLE QUALI TROVARE LE MIGLIORI OPERE DEGLI ARTISTI CONSIGLIATI, SEGNALIAMO:

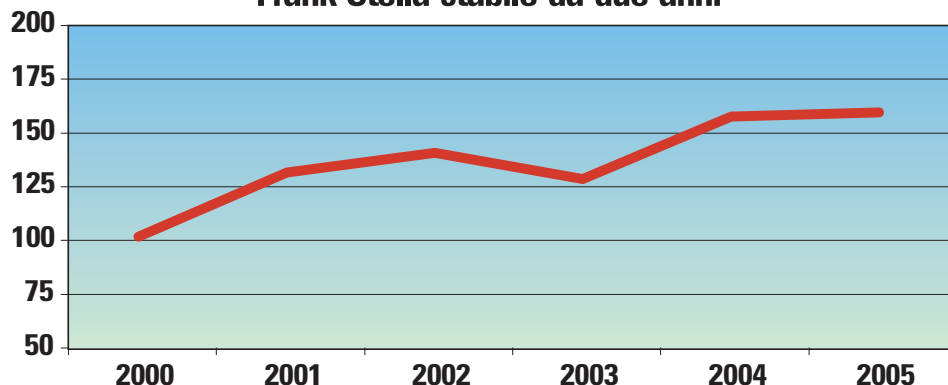
- ARTE STUDIO INVERNIZZI, MILANO, www.aarteinvernizzi.it
- GALLERIA ARTIACO, NAPOLI, www.alfonsoartiaco.com
- STUDIO LA CITTÀ, VERONA, www.studiolacitta.it
- MAGAZZINO D'ARTE MODERNA, ROMA, www.magazzinoartemoderna.com
- GALLERIA GIÒ MARCONI, MILANO, www.giomarconi.com
- GALLERIA WHITE CUBE, LONDRA, www.whitecube.com
- GALLERIA GAGOSIAN, NEW YORK, www.gagosian.com

Un Rosenquist si rivende piuttosto facilmente

Liquidità di James Rosenquist 1990-2005: 72%.

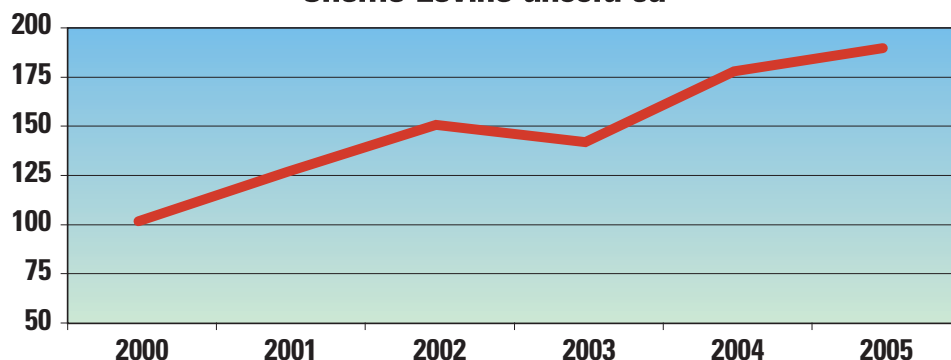


Frank Stella stabile da due anni



Trend di mercato di Frank Stella
2000-2005: +58%.

Sherrie Levine ancora su



Trend di mercato di Sherrie Levine
2000-2005: +88%.

Aste & Mostre

FINO AL 2 LUGLIO 2006

"Maestri del '600 e del '700 lombardo nella collezione Koelliker" - Palazzo Reale

Orario ■ DA MARTEDÌ A DOMENICA DALLE 9,30 ALLE 19,30; GIOVEDÌ DALLE 9,30 ALLE 22,30; CHIUSO LUNEDÌ

Indirizzo ■ PIAZZA DEL DUOMO 12 - Città ■ MILANO (20122)

FINO AL 01 OTTOBRE 2006

"Where are we going?" (Opere scelte dalla collezione Pinault) - Palazzo Grassi

Orario ■ TUTTI I GIORNI DALLE ORE 10,00 ALLE 19,00 (LA BIGLIETTERIA CHIUDE ALLE 18,00) - Indirizzo ■ SAN SAMUELE 3231 - Città ■ VENEZIA

FINO AL 10 SETTEMBRE 2006

"Raffaello. Da Firenze a Roma" - Galleria Borghese

Orario ■ DA MARTEDÌ A VENERDÌ DALLE 9,00 ALLE 19,30; SABATO DALLE 9,00 ALLE 23,00.

Indirizzo ■ PIAZZALE SCIPIONE BORGHESE 5 - Città ■ ROMA

FINO AL 25 GIUGNO 2006

"Revenants. Widerspiegelungen der Matrix / Rispecchiamenti della matrice" Staatliche Museen zu Berlin

Orario ■ DA MARTEDÌ A VENERDÌ DALLE 10,00 ALLE 18,00; SABATO E DOMENICA DALLE 11,00 ALLE 18,00; CHIUSO IL LUNEDÌ.

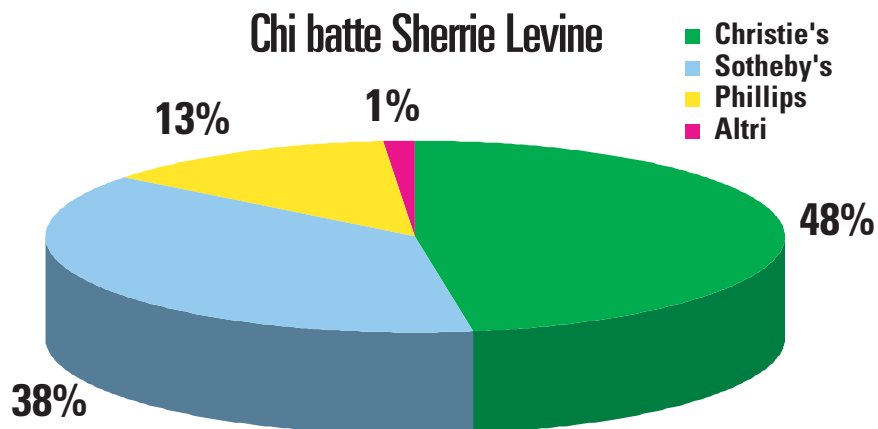
Indirizzo ■ KULTURFORUM POTSDAMER PLATZ MATTHAIKIRCHPLATZ 4 - Città ■ BERLINO

lizzato solo sull'attività degli artisti sudamericani. Congiuntamente alla qualità dell'offerta, l'attenzione dedicata all'evento da parte dei media e il supporto di un main sponsor riconosciuto come Ubs, hanno permesso ad Art Basel di accreditarsi come il più prestigioso evento del settore e di richiamare ogni anno le gallerie più influenti del mercato e il Gotha del collezionismo internazionale. L'importanza globale della fiera è inoltre incrementata da quando è stata istituita nel 2002 la succursale americana che ha luogo tutti gli anni a Miami Beach nei primi giorni di dicembre.

Se le fiere d'arte sono da più parti criticate e accusate di violare l'aurea di sacralità dell'arte inquinandola con logiche commerciali, ad esse va tuttavia riconosciuto il merito di fornire una panoramica esaustiva del mercato e un aggiornamento in tempo reale di quelli che sono i gusti e le mode del momento. Proprio in quest'ottica, Art Basel rappresenta un osservatorio privilegiato per i collezionisti ma anche semplicemente per coloro che desiderano investire parte del proprio denaro in arte affidandosi ad operatori riconosciuti e qualificati.

LE SEZIONI SPECIALI

Quest'anno particolare attenzione va riservata alle sezioni speciali della fiera. Fra di esse, Art Unlimited espone oltre 70 opere, caratterizzate da



Le case d'asta che hanno battuto più opere di Levine.

dimensioni fuori dall'ordinario, presentate da altrettante gallerie di primissimo piano. Acquavella di New York, porterà ad esempio un'opera di **James Rosenquist**. L'artista, esponente della Pop Art americana, ha avuto negli ultimi anni un trend di mercato in continua ascesa. Secondo l'indice Gabrius, le sue quotazioni sono cresciute dal 1990 ad oggi del 127% e dal 2000 del 93%, assicurando quindi un rendimento medio annuo in capital gain del 15%. Ottima anche la sua liquidità attestata, nello stesso periodo di riferimento, intorno al 72%. Nei primi quattro mesi dell'anno, le principali case d'asta del mondo hanno proposto in catalogo 6 opere di Rosenquist e tutte hanno trovato un nuovo acquirente:

“**Panoramica esaustiva del mercato, aggiornamento in tempo reale di gusti e mode**”

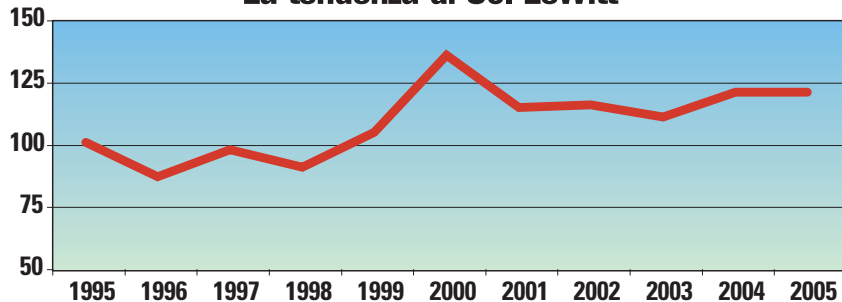
Roberto Ciaccio a Berlino



Roberto Ciaccio, Preludio 2001, monoprint.

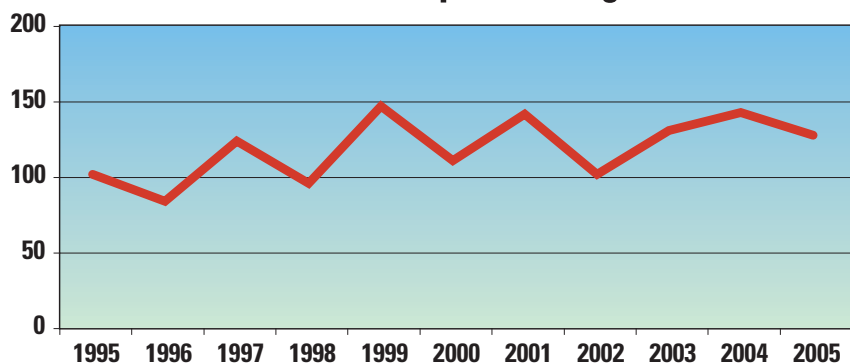
È un orgoglio per l'arte italiana. Roberto Ciaccio, artista romano di nascita ma milanese d'adozione, è protagonista fino al 25 giugno di un'ampia esposizione monografica, intitolata "Revenants", al Kupferstichkabinett del Kulturforum dei Musei Statali di Berlino che, in collaborazione con la Fondazione Mazzotta di Milano, espone cento sue opere e un percorso di lavoro di 15 anni. Ciaccio, anche attraverso un sodalizio professionale con lo stampatore Giorgio Upiglio di Milano e con un impiego assolutamente inedito degli strumenti stessi della stampa originale e in particolare delle lastre matrici, ridefinisce i concetti di serialità, ripetibilità e riproducibilità tecnica oltrepassando così i limiti tradizionali di questo ambito di esperienze. Sue opere figurano nelle collezioni permanenti del MoMA di New York, del Tel Aviv Museum of Art, del MART di Rovereto e del Museo Cantonale di Lugano. Le sue opere possono essere acquistate a Milano presso Giorgio Upiglio - Impressioni originali, a Berlino presso artMbassy, ma anche da Editart a Ginevra, Behan Contemporary Art a Londra e da 5+5 Gallery a New York. I prezzi oscillano fra i 3.000 euro dei monotipi e i 25.000 euro delle opere su lamiera

La tendenza di Sol Lewitt



Trend di mercato di Sol Lewitt 1995-2005: +20%.

Giulio Paolini, più su che giù



Trend di mercato di Giulio Paolini 1995-2005: +26%.

una *Untitled* del 1987, è stato ad esempio aggiudicato da Sotheby's Londra il 10 febbraio scorso ad oltre 187 mila sterline, dopo aver più che raddoppiato la stima massima fissata dagli esperti della casa londinese a 80 mila. Nella medesima sezione sarà possibile acquistare un'opera di **Frank Stella** presentata dalla Galleria Daniel Templon di Parigi. L'artista, divenuto celebre per i suoi dipinti minimalisti dai colori piatti e volutamente inespessivi, sta vivendo un felicissimo momento di mercato: nel 2005, ben tre sue opere sono state vendute a più di 500 mila dollari. Una di esse, un dipinto del 1968, con i caratteristici riquadri concentrici, è passato di mano da Sotheby's a New York ad oltre un milione di dollari, andando ben oltre le stime che lo davano compreso fra i 500 mila e i 700 mila. Secondo l'indice Gabrius, le opere di Frank Stella hanno incrementato il proprio valore nel breve periodo di quasi il 10% all'anno mantenendo

una liquidità pari a circa al 75%. Molto apprezzata dal mercato, si è dimostrata negli ultimi 15 anni la sua produzione seriale: le litografie, ad esempio, vengono offerte assai di frequente sulle principali piazze mondiali a prezzi compresi fra i 2.000 e i 30 mila dollari, rimanendo solo di rado invendute.

OCCHIO AI DIPINTI DI SHERRIE LEVINE

Sebbene di diversa caratura dai precedenti, sia dal punto di vista della notorietà che da quello delle quotazioni, va dedicata giusta attenzione all'installazione di **Sherrrie Levine** che verrà presentata a Basilea dalla Galleria Jablonka di Colonia. La cinquantottenne artista statunitense ha visto crescere il prezzo delle proprie opere negli ultimi cinque anni di ben 88 punti percentuali (fonte: Gabrius artindex), rivelandosi uno dei valori più appetibili del mercato. Segno di tale tendenza al rialzo è dato anche

dal nuovo record dell'artista che l'anno scorso da Christie's a New York ha raggiunto quota 78 mila dollari. I dipinti della Levine, rappresentano un'ottima opportunità d'investimento per coloro che desiderano allocare una parte contenuta del proprio patrimonio in opere d'arte e che, al tempo stesso, manifestano una scarsa propensione al rischio. Come evidenzia l'indice Gabrius il mercato dell'artista non ha infatti mai subito sensibili crolli e le sue opere si sono dimostrate, anche nel lungo periodo, investimenti "da cassetista".

IL MEGLIO DEGLI ITALIANI

Ad Art Basel saranno presenti anche i più rinomati galleristi italiani che per l'occasione porteranno in Svizzera pezzi da novanta del loro repertorio scelti fra dipinti, sculture e fotografie ma anche installazioni, video e multipli. Alfonso Artiaco di Napoli offrirà nel proprio stand opere poveriste di **Giuseppe Penone** (indice Gabrius dal 1995: +78%) e di **Jannis Kounellis** (+13%) e opere eccellenti di **Giulio Paolini** (+26%) e **Sol Lewitt** (+20%). Massimo Minini porterà probabilmente dalla sua galleria bresciana qualche lavoro di **Anish Kapoor** che, ormai da anni, continua ad essere molto ricercato dal collezionismo internazionale. Secondo l'indice Gabrius, le quotazioni dell'artista anglo-indiano sono cresciute nell'ultima decade del 56% e la sua liquidità sfiora il 90%, valore che assicura al collezionista di smobilizzare in tempi brevissimi il denaro investito.

Di grande richiamo sarà infine lo stand di Invernizzi che a Basilea presenterà una mostra personale di **Mario Nigro** (+23%) con opere realizzate dall'artista dagli anni Cinquanta agli anni Novanta. ■

PER CONSULTARE
GRATUITAMENTE PER UNA
SETTIMANA LA BANCA DATI
GABRIUS ARTINDEX PLUS
INVIARE UNA E-MAIL A:
artindex@gabrius.com