

VEDI NAPOLI E POI COMPRA IL SEICENTO

Da Ribera "Spagnoletto" a Luca Giordano, da Salvator Rosa a Massimo Stanzione, i seguaci partenopei di Caravaggio crescono di valore. E per le loro opere possono bastare anche investimenti contenuti

■ di Tommaso Monorchio

L'ingiusto destino della pittura napoletana del XVII secolo è quello di essere meno nota rispetto alle coeve esperienze romane e fiamminghe. Ma da un po' di tempo si sta cercando di riscoprire la pittura barocca napo-

letana, per non condannare all'ignoto capolavori e opere presenti nelle più grandi collezioni di arte e sempre più ambite dal collezionismo internazionale.

Le grandi mostre sulla pittura seicentesca che si stanno avvicinando sono testimonianza di questo nuovo gusto, che parte dall'ammirazione della collettività



190.000 sterline

Massimo Stanzione, *Madonna con Bambino*, olio su tela, 127,2 x 96,8 cm, London 12/07/2001



54.560 euro

Massimo Stanzione, *I Santi Medici Cosma e Damiano*, olio su tela, 99,5 x 130,5 cm, Christie's Roma 15/06/2005



440.000 sterline

Salvator Rosa, *Autoritratto*, olio su tela, 116 x 94 cm, Christie's London 15/04/1992

Ottime performance rispetto all'andamento dell'antico

per l'opera di **Caravaggio** e prosegue per quella di tutti coloro che dal suo operato hanno preso spunto. Ed è proprio dal Caravaggio, che soggiornò nella città partenopea tra il 1607 e il 1610, che deriva la nascita della scuola napoletana. Le opere di Caravaggio e di molti di questi artisti si possono ammirare oggi presso la mostra organizzata a Milano a Palazzo Reale dal titolo *Il Movimento Caravaggesco Internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, ideata e curata da un comitato scientifico di eccezionale prestigio.

Dire che tali opere sono dei buoni investimenti è riduttivo. Negli ultimi dieci anni il mercato dell'arte antica non ha registrato un trend paragonabile a quello dell'arte

contemporanea, mostrando anzi una lieve flessione valutata dall'indice Gabrius intorno all'1%. Alla luce di questa considerazione, le performance degli esponenti del Seicento Napoletano appaiono ottime in termini assoluti ed eccellenti se confrontate con quelle generali del comparto.

Fra le superstar del movimento va segnalato **Jusepe de Ribera** (detto lo Spagnoletto per le sue origini iberiche, ma attivo a Napoli dove rimase e operò fino alla morte). Il suo dipinto record, un olio su tela raffigurante *Il Martirio di San Bartolomeo*, è stato battuto nel 1990 ad un'asta londinese di Sotheby's a 2.750.000 sterline ed è paragonabile per qualità e valore commerciale ai capolavori

dei migliori maestri internazionali. Dell'autore sono tuttavia rintracciabili numerose aggiudicazioni minori, solo di rado inferiori ai 100 mila euro, messe a segno per opere di indiscusso valore e con attribuzione certa. Ad esempio, un bell'olio su tela, raffigurante *San Filippo* è stato venduto da Sotheby's a New York nel gennaio scorso per 195 mila dollari battendo la stima massima che lo dava a 160 mila dollari. L'indice Gabrius dell'artista ma-



**7.080.000 corone svedesi
(738.841 euro)**

Luca Giordano, *Giudizio di Salomone*, tempera su tela, 94 x 112 cm, Bukowskis Stockholm 05/12/2000



39.040 euro

Jusepe de Ribera detto lo Spagnoletto, *San Pietro*, olio su tela, 77,5 x 59,5 cm, Dorotheum Vienna 14/04/2005



86.400 sterline

Salvator Rosa, *Paesaggio di Sera*, olio su tela, 99,4 x 151,3 cm, Sotheby's London 07/07/2005

1.192.000 dollari

Jusepe de Ribera detto lo Spagnoletto, *Sant'Andrea*, olio su tela, 111,1 x 93 cm, Sotheby's New York 27/01/2005



Dove acquistare

TRA LE PIÙ NOTE GALLERIE NELLE QUALI TROVARE LE MIGLIORI OPERE DEGLI ARTISTI CONSIGLIATI, SEGNALIAMO:

- ALTOMANI & SONS,
Via Borgospesso 14, Milano
- ANTICHITÀ ALBERTO DI CASTRO,
Piazza di Spagna 5, Roma
- CESARE LAMPRONTI,
Via del Babuino 182, Roma
- GALLERIA SILVANO LODI JR,
Via San Primo 6, Milano
- MORETTI,
Piazza Ottaviani 17/r, Firenze
- PIVA & C.,
Via Bigli 7, Milano
- ROB SMEETS,
Via Camperio 9, Milano

Il trend del Seicento partenopeo

ARTISTA	GAMI ARTIST		TOP LOT			LIQUIDITÀ 1990-2004			RATING
	1990-2004	2000-2004	ANNO	CASA D'ASTA	VALUTA LOCALE	OFFERTO	VENDUTO	LIQUIDITÀ MEDIA	
MASSIMO STANZIONE	+29%	+45%	2001	SOTHEBY'S LONDON	190.000 £	75	48	70%	■■■■■
JUSEPE DE RIBERA - SPAGNOLETTO	+79%	+77%	1990	SOTHEBY'S LONDON	2.750.000 £	195	135	69%	■■■■■
SALVATOR ROSA	+37%	+26%	1992	CHRISTIE'S LONDON	440.000 £	398	244	59%	■■■■
LUCA GIORDANO	+41%	+5%	2000	BUKOWSKIS STOCKHOLM	7.080.000 KR	436	279	64%	■■■■
MATTIA PRETI	-13%	-10%	1991	SOTHEBY'S LONDON	440.000 £	100	67	71%	■■
MICCO SPADARO	-22%	-18%	1998	DOROTHEUM VIENNA	2.160.000 ATS	60	33	56%	■
ANIELLO FALCONE	+17%	-37%	1991	SOTHEBY'S NEW YORK	77.000 \$	44	25	68%	■

Artista per artista, i valori fondamentali per individuare la tendenza di mercato e la facilità di rivendita delle opere. Fonte: Gabrius

Capire i numeri

■ **GAMI Artist:** Gabrius Art Market Index riferito ad uno specifico artista.

■ **Top Lot** Record d'asta dell'artista.

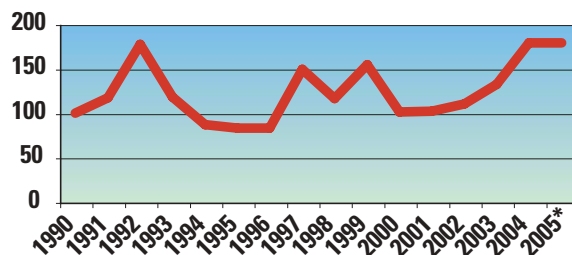
■ **Liquidità** Rapporto tra il numero di lotti offerti e quelli venduti in asta.

■ **Rating** valutazione rendimento - liquidità. Si tratta di un rapporto tra la performance dell'artista (GAMI) ed la liquidità dell'artista stesso, tenendo anche conto di variabili non oggettivamente quantificabili (mostre, storicizzazione, presenza di cataloghi ragionati, etc...). Tale valore può variare da ■■■■■ (il migliore) a ■ (il peggiore).

nifesta, sia nel periodo 1990/2005 che nel periodo 2000/2005 un andamento nettamente positivo, attestabile rispettivamente sul +79% e sul +77%. Anche l'alta percentuale di opere vendute sul totale di quelle offerte (69%) è dimostrazione del successo di Ribera che, pur raffigurando spesso soggetti sacri, meno apprezzati dal mercato di quelli profani, mostra un'ottima liquidità. Un'altra blue chip del Seicento

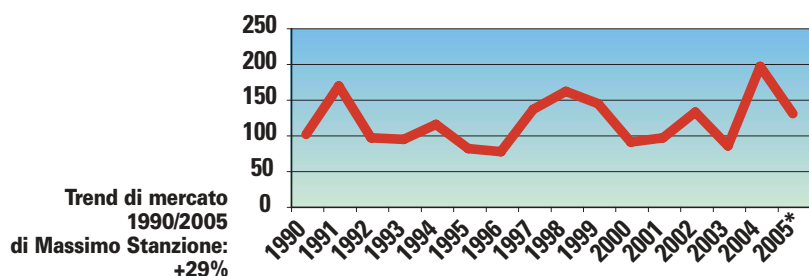
partenopeo è rappresentata da **Luca Giordano**. Appartenente alla generazione successiva a quella del Ribera, anche esso è presente nelle più importanti collezioni d'arte d'Europa e del mondo. La sua opera è ispirata sia dai suoi predecessori napoletani che dalla pittura tonale veneta così come dai maestri spagnoli, come Velazquez. Il mercato di Luca Giordano è caratterizzato da un altissimo numero di opere transate a livello

Quanto si apprezza lo Spagnoletto



*dati relativi al primo semestre

Per Stanzone rialzo recente



*dati relativi al primo semestre

Un Luca Giordano si può trovare anche a 35 mila euro

internazionale: basti pensare che artindex, il database di aggiudicazione d'asta di Gabrui, ne riporta nel periodo 1990/2005, ben 436; di queste, il 64% risulta venduto al termine dell'incanto. Il top lot dell'artista è un olio su tela raffigurante *il Giudizio di Salomone*, battuto ad un'asta di Bukowskis a Stoccolma nel dicembre del 2000 ad una cifra equivalente a 739 mila euro quando le stime, probabilmente non certe dell'attribuzione, lo davano a 35 mila. Anche per Giordano vale la medesima considerazione fatta per il Ribera: accanto ai capolavori indiscussi, difficilmente ceduti per meno di 300-400 mila euro, è possibile reperire sui mercati internazionali opere di buona qualità dell'artista a prezzi più contenuti. Già a partire dai 35 mila euro è possibile aggiudicarsi infatti dipinti e ritratti per lo più di soggetto sacro, che ben rappresentano il virtuosismo del maestro. Conferma del buon momento che sta attraversando Giordano viene anche dall'indice Gabrui che stima intorno al

Aste & Mostre

■ **15 ottobre 2005**

■ **6 febbraio 2006**

“Caravaggio e l'Europa - Il Movimento Caravaggesco Internazionale da Caravaggio a Mattia Preti”

PALAZZO REALE

Orari ■ MARTEDÌ, MERCOLEDÌ, VENERDÌ, SABATO E DOMENICA 9.30-19.30; GIOVEDÌ 9.30-22.30; LUNEDÌ 9.30-14.30
Indirizzo ■ PIAZZA DEL DUOMO 121
Città ■ MILANO

■ **15 ottobre 2005**

■ **26 febbraio 2006**

“War is Over - 1945-2005 la Libertà dell'arte da Picasso a Warhol a Cattelan”

GAMEC

Orari ■ MARTEDÌ, MERCOLEDÌ, DOMENICA:

10.00-19.00; GIOVEDÌ, VENERDÌ, SABATO:

10.00-22.00; LUNEDÌ CHIUSO

Indirizzo ■ VIA S. TOMASO 53

Città ■ BERGAMO

■ **12 novembre 2005**

■ **12 febbraio 2006**

“L'inquietudine del Volto - Da Lotto a Freud, da Tiziano a De Chirico”

BIPITALIA CITY

Orari ■ DA MARTEDÌ A DOMENICA 10.00-19.00; CHIUSO IL LUNEDÌ
Città ■ LODI

■ **8 ottobre 2005**

■ **5 febbraio 2006**

“Manet”

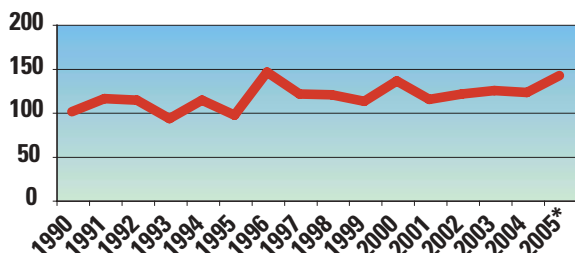
COMPLESSO DEL VITTORIANO

Orari ■ DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ 9.30-19.30; VENERDÌ E SABATO 9.30-23.30; DOMENICA 9.30-20.30

Indirizzo ■ PIAZZA VENEZIA

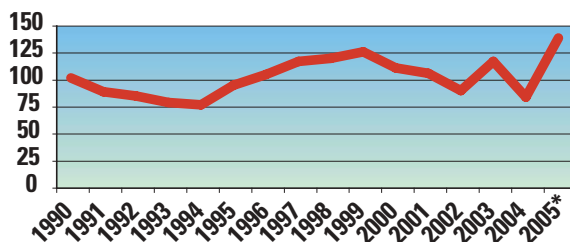
Città ■ ROMA

Giordano, +41% dal 1990



*dati relativi al primo semestre

E per Salvator Rosa +37%



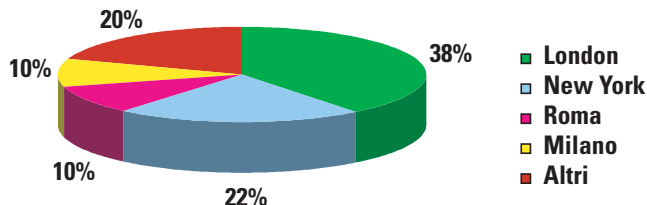
Trend di mercato 1990/2005 di Salvator Rosa: +37%

*dati relativi al primo semestre del 2005

+46% la crescita nel lungo periodo (1990-2005) delle quotazioni dell'artista.

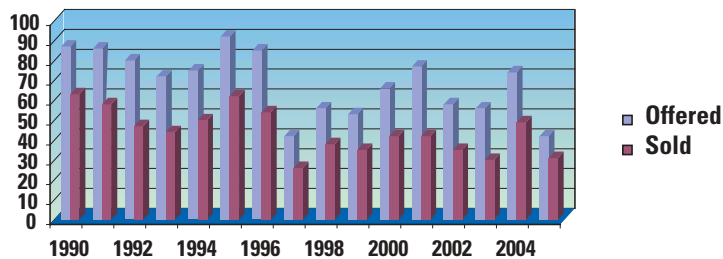
Illustre esponente del Barocco Napoletano è anche **Salvator Rosa**. L'opera di questo artista, che fu allievo del Ribera, si presenta in modo diverso rispetto a quella del maestro, nonostante da esso abbia appreso l'uso del colore e dei toni chiaroscurali. La differenza che intercorre tra i due è però nella scelta dei soggetti: se lo Spagnoletto predilige temi sacri, il Rosa è noto soprattutto per opere a tema mitologico o raffiguranti paesaggi e scene bucoliche. Ottimo il trend di mercato dell'artista: l'indice Gabrui evidenzia una crescita dei prezzi del +37% nel lungo periodo e una buona tenuta pari al +26% nel breve. I prezzi sono compresi in range estremamente ampio: sebbene il top lot sia rappresentato da un *Autoritratto*, battuto da

Dove sono trattati di più



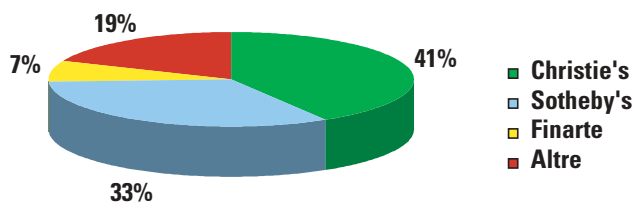
Piazze principali del Seicento Napoletano

Quanto è facile rivenderli



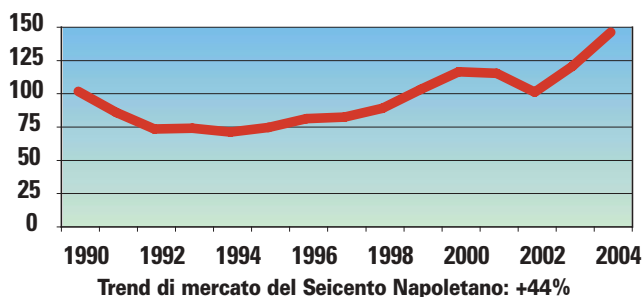
Liquidità complessiva del Seicento Napoletano

Chi li batte di più



Principali case d'asta del Seicento Napoletano

Media del Movimento: +44% dal '90



Christie's a Londra nel 1992 alla cifra di 440 mila sterline, ben più bassa è l'entrance fee per le opere minori presentate dalle principali case d'asta già a partire dai 15-20 mila euro. Interessanti, dal punto di vista dell'investimento, anche i disegni, spesso di sublime esecuzione e accessibili a portafogli più contenuti: a titolo esemplificativo, un *Profilo di donna* è stato aggiudicato da Christie's a New York all'inizio di quest'anno per 35 mila dollari. Più lenti, sebbene accettabili per un Old Master, i tempi di smobilizzo: la liquidità di Salvator Rosa si attesta infatti sul 59%, valore inferiore a quello degli altri autori citati del movimento.

Un ultimo autore che suggeriamo a coloro che vogliono investire cifre non proibitive, è **Massimo Stanzione** (1585-1656). Allievo di Battistello Caracciolo, guardò con interesse a Artemisia Gentileschi e Jusepe de Ribera, raggiungendo risultati raffinati e dagli effetti luministici. Anche egli gode di fama internazionale e una sua opera, *Storie del Battista* del 1634, si può addirittura ammirare al Museo del Prado a Madrid. L'indice Gabrius evidenzia come Stanzione viva un momento di mercato positivo, manifestando nel periodo 1990/2005 una crescita del +29% e un incremento ancora maggiore, stimato intorno al +45%, se si considera il breve termine. Le sue opere hanno prezzi oscillanti fra 15 mila e 280 mila euro pagati nel 2001 per una *Madonna con Bambino*, battuta da Sotheby's a Londra. Anche la liquidità media dell'artista, attestata sul 70%, garantisce buone prospettive e tempi rapidi di disinvestimento. ■

PER CONSULTARE
GRATUITAMENTE PER UNA
SETTIMANA LA BANCA DATI
GABRIUS ARTINDEX PLUS
INVIARE UNA E-MAIL A:
artindex@gabrius.com

■ di Tommaso Monorchio

Guida all'acquisto di un dipinto

AVVERTENZE PER L'ARTE ANTICA

Prime fondamentali raccomandazioni per chi si avvicina da inesperto a questo tipo di investimento. Dalla conoscenza delle leggi alla certezza dell'autenticità

Come si può evincere dall'indice Gabrius, il mercato degli Old Master Painting ha mostrato nel lungo periodo un andamento molto diverso rispetto a quello del moderno e del contemporaneo: se quest'ultimo è stato volatile e soggetto spesso a crolli improvvisi delle quotazioni, i prezzi dei dipinti antichi tendenzialmente non sono mai crollati limitandosi al più a smettere di crescere. Detto ciò, suggeriamo a chi vuole investire parte del proprio patrimonio nell'acquisto di opere antiche alcune precauzioni da prendere per evitare brutte sorprese o pessimi affari.

Innanzitutto, chi si accosta all'arte antica deve essere a conoscenza della legislazione inerente la tutela e la conservazione del patrimonio artistico. Nella fattispecie, la legislazione italiana attraverso il provvedimento di notifica, impone alcune limitazioni per le opere di particolare valore storico e artistico la cui realizzazione risalga ad oltre cinquant'anni. A tale fine, la notifica prevede il

veto al trasferimento definitivo delle opere d'arte al di fuori del territorio nazionale e contempla la possibilità di espatrio temporaneo solo previa autorizzazione degli organi competenti dello Stato. Una seconda raccomandazione riguarda la ricerca delle informazioni: l'acquirente deve infatti cercare sempre di ricostruire il curriculum dell'opera per poterne valutare al meglio l'autenticità. Suggeriamo pertanto di accertare sempre l'attribuzione, attraverso la redazione di perizie da parte di uno o più esperti del settore: un dipinto può essere "di Tintoretto", quando la sua realizzazione è documentata e ritenuta sicura al 100%, ma può anche essere di suoi collaboratori ed essere presentato dunque con le diciture "della bottega di Tintoretto" o "della cerchia di Tintoretto" con gli inevitabili deprezzamenti che ciò comporta. Fondamentale appare inoltre la valutazione dello stato di conservazione: chi vuole comprare un quadro antico è bene che faccia allegare

all'atto di vendita, un condition report che ne certifichi l'autenticità in ogni sua parte e che individui la presenza e la consistenza di eventuali interventi di restauro. Anche per l'opera antica, così come per quella moderna e contemporanea, è opportuno sapere che la presenza della stessa su pubblicazioni come cataloghi ragionati e monografie, ne comporta un sostanziale aumento del valore di mercato.

Medesima considerazione va fatta per i precedenti espositivi dell'opera: a parità di qualità, un'opera che ha partecipato ad una mostra prestigiosa o che è stata prestata per anni ad un rinomato museo, vale molto di più di un'opera che non ha mai lasciato le pareti di casa del collezionista. Un'indicazione anche sulle piazze dove vengono transate maggiormente le opere degli Old Master: Londra è la piazza principale a livello internazionale ma non vanno sottovalutate le piazze minori dove è possibile trovare buone opere di artisti validi che ancora non hanno raggiunto la fama mondiale dei grandi maestri. Non dimenticare quindi mai di sfogliare le pagine dei cataloghi di Farsetti a Prato, di Boetto e Cambi a Genova o di Meeting Art a Vercelli. Accertare la provenienza dell'opera tiene lontano dall'acquirente spiacevoli inconvenienti come la rivendicazione della proprietà della stessa da parte di soggetti terzi. Non sono poche infatti le opere presenti sul mercato



provenienti da furti, spoliazioni o espropri illegittimi (come quelli dei nazisti a spese degli ebrei): una verifica preventiva dei database di opere rubate, come, a livello internazionale, l'Art Loss Register, può fugare ogni dubbio! Un'ultima considerazione: i soggetti religiosi sono tendenzialmente meno richiesti di vedute, ritratti, nature morte o battaglie.