

# TORNA MI-ART, ECCO UNA GUIDA PER PUNTARE SUI NOMI GIUSTI

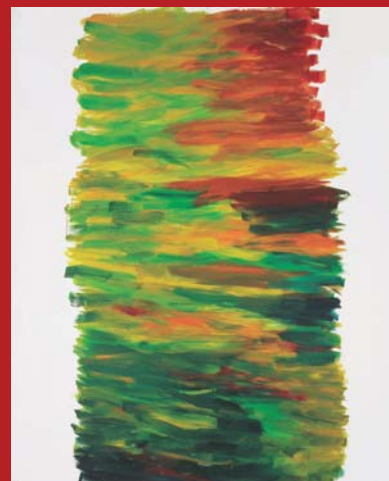
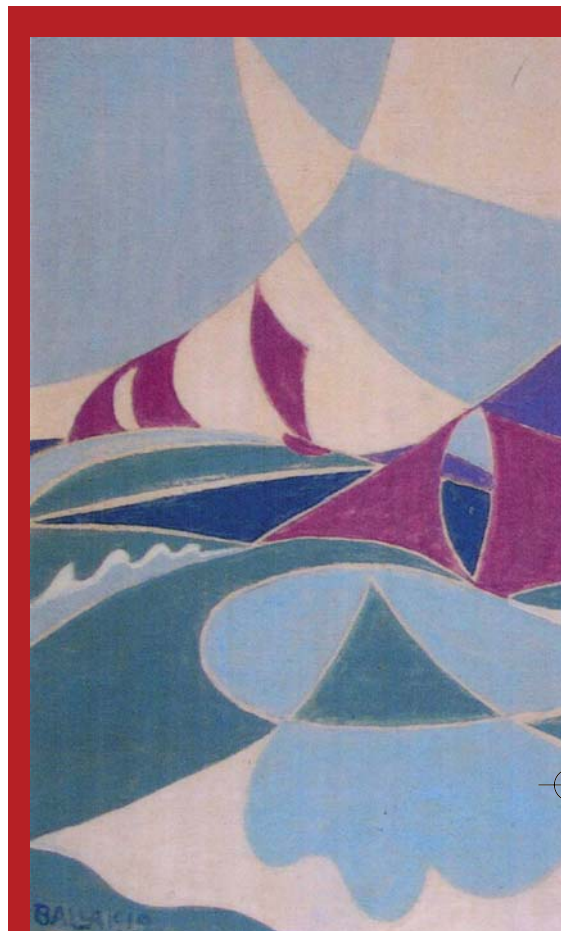
Da Giacomo Balla a Mario Nigro, da Enrico Castellani ai giovani promettenti dell'America Latina, le opere più intriganti da vedere e da comprare alla kermesse internazionale dell'arte moderna e contemporanea che si svolge dal 4 al 7 aprile prossimi a Fiera Milano City

■ di Sara Mortarotti

Dal 4 al 7 aprile torna MiArt, la fiera milanese di arte moderna e contemporanea che nella scorsa edizione ha registrato oltre 37.800 appassionati visitatori per i 12.000 metri quadrati di "vetrina" di 235 gallerie. E' un appuntamento da non perdere per tutti coloro che desiderano investire o semplicemente avere una panoramica di quello che il mercato internazionale offre in questo momento. Per soddisfare i gusti e gli interessi di tutti i collezionisti, MiArt si divide in tre differenti settori: Settore Moderno, che propone eccellenze della produzione italiana ed internazionale dal Futurismo alla Metafisica, dal Cubismo all'Informale; il Settore Contemporaneo, che presenta opere di artisti ormai affermati a partire dagli anni Settanta; mentre la sezione Anteprima è dedicata alle cosiddette Nuove proposte, in molti casi artisti under 35. Come orientarsi di fronte ad un'offerta così ampia e diversificata? Ecco alcuni consigli operativi per ogni profilo di collezionista/investitore. Partendo dall'arte moderna, sicuramente da

tenere d'occhio è **Giacomo Balla** (1871-1958), esponente di spicco del Futurismo per certo presente nello stand di Lattuada Studio. L'analisi dei dati di mercato suggerisce che si tratta di un artista più che consolidato, con un mercato molto stabile che garantisce ottimi ritorni sull'investimento: negli ultimi 15 anni, infatti, l'indice GAMI ha registrato un +269%, con un ritorno medio annuo del 18%. Si tratta di un investimento che, a fronte di rischio molto basso e rendimento decisamente buono, presenta però una liquidità piuttosto scarsa. Relativamente contenuto è infatti il numero di opere, soprattutto di buona qualità, che passano in asta, e di queste mediamente solo poco più della metà (58,7%) trova subito un acquirente. Ciò significa che potrebbe risultare complesso riuscire a trovare sul mercato l'opera di Balla che si desidera inserire nella propria collezione; oppure, viceversa, che potrebbe richiedere qualche tempo smobilizzare l'investimento fatto su questo artista.

All'analisi di tipo puramente quantitativo, è opportuno affiancare alcune fondamentali considerazioni che av-



Mario Nigro, da "i dipinti satanici": "rivoluzione"; 1989, olio su tela, 217 x 205 cm.

Courtesy A arte Studio Invernizzi. Questo dipinto sarà esposto a MiArt dalla Galleria A arte Studio Invernizzi di Milano.

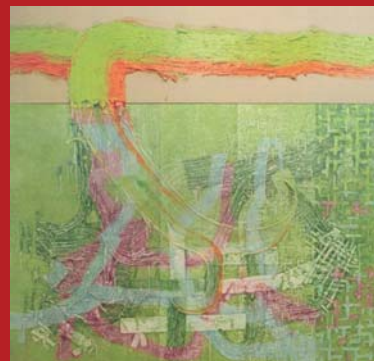


Giacomo Balla, *Balla vele*, 1919, olio su cartone, 46 x 29,7 cm. Courtesy Galleria Artecenro-Lattuada Studio. Questo dipinto sarà esposto a MiArt dalla Galleria Artecenro-Lattuada Studio di Milano.



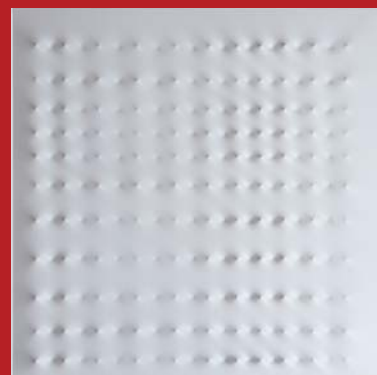
**45.000 euro**  
Mario Nigro, *Spazio totale*, 1955, olio su tela, 50 x 60 cm. Questo dipinto, passato da Christie's a Milano nel novembre del 2007, è stato venduto per 45.000 euro. Courtesy Art Investments.

Giuseppe Capogrossi, *Superficie*, 1950, tecnica mista su carta intelata, 72 x 101 cm. Courtesy Mazzoleni Galleria d'Arte. Quest'opera sarà presentata a MiArt da Mazzoleni Galleria d'Arte.



**24.000 dollari**

Fabian Marcaccio, *Pragmatics of the unpaintable*, 1992, olio su tessuto, 254 x 259 cm. Questo dipinto, passato da Phillips a New York a marzo 2007, è stato venduto per 24.000 dollari, superando la stima massima di 20.000 dollari. Courtesy Art Investments.



Enrico Castellani, *Superficie bianca*, 2006, 100 x 100 cm. Courtesy Galleria Plurima. Quest'opera sarà esposta a MiArt dalla Galleria Plurima.



## Tutti i numeri di cinque grandi

ARTISTI PRESENTI A MIART	GAMI ARTIST		TOP LOT			LIQUIDITÀ 1997 - 2007			RATING
	1997 - 2007	2002 - 2007	ANNO	CASA D'ASTA	VALUTA LOCALE	OFFERTO	VENDUTO	LIQUIDITÀ MEDIA	
GIACOMO BALLA	+164%	+63%	2007	SOTHEBY'S NEW YORK	3.960.000 \$	259	160	62%	■■■■■
MARIO NIGRO	+68%	+45%	2007	CHRISTIE'S MILANO	56.900 €	74	53	72%	■■■■■
ENRICO CASTELLANI	+1200%	179%	2007	CHRISTIE'S LONDRA	490.900 €	149	124	83%	■■■■■■■
SAM FRANCIS	+25%	42%	2006	CHRISTIE'S NEW YORK	4.048.000 \$	936	601	64%	■■■
GIUSEPPE CAPOGROSSI	+124%	+59%	2006	FARSETTI PRATO	300.000 €	168	132	78%	■■■■

L'andamento delle quotazioni in asta, il prezzo massimo per una singola opera e gli indici della liquidabilità per ciascun artista.

## Aste &amp; Mostre

**7-16 marzo**  
TEFAF

Maastricht 08

Orario ■ 11.00 - 19.00

Indirizzo ■ MAASTRICHT

EXHIBITION AND

CONGRESS CENTER

Città ■ MAASTRICHT

**11 marzo**

Arte moderna  
e contemporanea

Indirizzo ■ FINARTE,

VIA DEI BOSSI 2

Città ■ MILANO

**4-7 marzo**  
MiArt 08

Orario ■ DAL 4 AL 6 APRILE

ORE 12.00 - 21.00;

7 APRILE ORE 12.00 - 18.00

Indirizzo ■ FIERAMILANOCITY,

PADIGLIONI 1,2,4. INGRESSO

PORTA TEODORICO

Città ■ MILANO

**fino al 18**  
marzo

Giacomo Balla.

La modernità

futurista

Orario ■ DA MARTEDÌ

DOMENICA

ORE 8.30 - 19.30

Indirizzo ■ REALE,

PIAZZA DEL DUOMO 12

Città ■ MILANO

## Capire i numeri

■ **GAMI Artist:**

Gabius Art Market Index riferito ad uno specifico artista.

■ **Top Lot**

Record d'asta dell'artista.

■ **Liquidità**

Rapporto tra il numero di lotti offerti e quelli venduti in asta.

■ **Rating**

valutazione rendimento - liquidità. Si tratta di un rapporto tra la performance dell'artista (GAMI) ed la liquidità dell'artista stesso, tenendo anche conto di variabili non oggettivamente quantificabili (mostre, storicizzazione, presenza di cataloghi ragionati, etc...). Tale valore può variare da ■■■■■ (il migliore) a ■ (il peggiore).

valorano la tesi secondo cui puntare su Giacomo Balla sia un ottimo investimento. Si deve tenere in considerazione infatti che, in vista del centenario del Manifesto marinettiano del 1909, i futuristi si stanno riappropriando delle sedi espositive italiane che li acclamano come i nuovi protagonisti dell'arte italiana. A Balla, in particolare, è dedicata una grande retrospettiva in corso a Palazzo Reale a Milano (fino al 18 marzo) che lo consacra, insieme con Boccioni, esponente di spicco di questo movimento. E' evidente come questo straordinario fermento culturale influenzerà inevitabilmente il mercato dei futuristi, e di Balla in particolare, facendone lievitare le quotazioni.

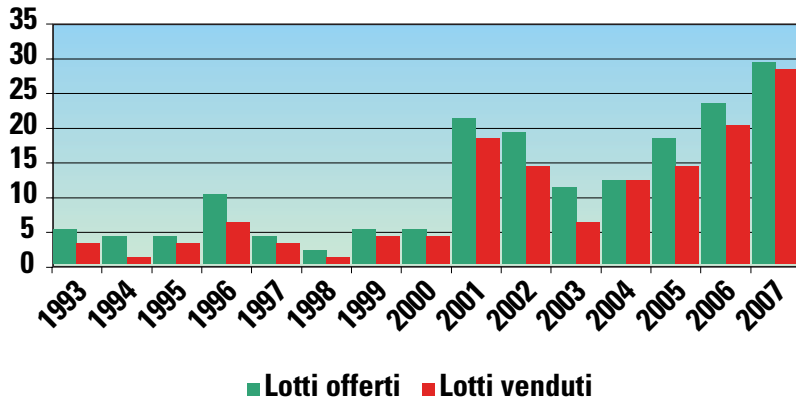
Sempre rimanendo nell'ambito dell'arte moderna, per portafogli più contenuti un artista da tenere d'occhio è **Mario Nigro** (1917-1992). Fondatore con Munari, Soldati e Dorfles del MAC - Movimento Arte Concreta, Nigro si impone con una pittura di geometrica tessitura e rapporti dina-

mici di colore piatto.

Se nel lungo periodo il mercato non ha giustamente ricompensato questo straordinario artista, dal 2001 l'interesse dei collezionisti si è decisamente risvegliato facendo registrare un ritorno medio annuo di oltre il 21%. Questo fermento è testimoniato anche dal numero di opere scambiate in asta in deciso aumentato e, dato veramente notevole, dal fatto che l'84% di queste ha trovato immediatamente un acquirente. Si tratta quindi di un artista dal mercato molto liquido ed in forte ascesa.

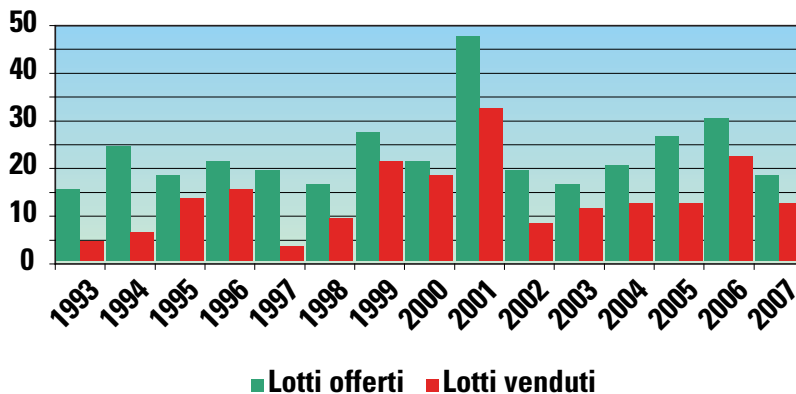
Decisamente a valorizzare Mario Nigro hanno contribuito la mostra monografica a lui dedicata nel 2006 dal Peggy Guggenheim Collections di Venezia nonché l'intensa e costante attività espositiva della galleria A arte Studio Invernizzi che espone anche quest'anno le opere di Nigro a MiArt. Il top lot è l'olio su tela *Spazio totale* del 1959 che è stato venduto lo scorso novembre da Christie's a Milano a 56.900 euro. Ma dipinti, sempre di

## Castellani si rivende facilmente



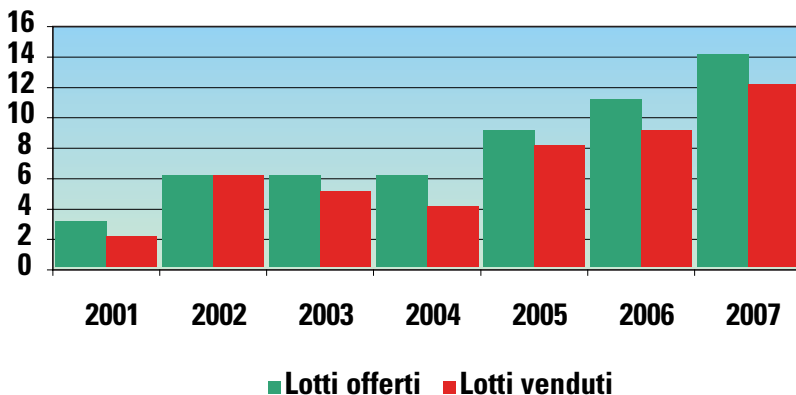
Liquidità di Enrico Castellani 1993-2007: 79,6%.

## Per Balla molto invenduto



Liquidità di Giacomo Balla 1993-2007: 58,7%.

## Nigro è quasi denaro contante



Liquidità di Mario Nigro 2001-2007: 83,6%.

## Dove acquistare

ECCO LE PRINCIPALI GALLERIE D'ARTE ITALIANE CHE SARANNO PRESENTI CON OPERE DEGLI ARTISTI CITATI AL PROSSIMO MI-ART DI MILANO

■ GALLERIA LATTUADA STUDIO, MILANO  
WWW.LATTUADASTUDIO.IT

■ GALLERIA PLURIMA, UDINE  
WWW.GALLERIAPLURIMA.IT

■ A ARTE STUDIO INVERNIZZI, MILANO  
WWW.AARTESTUDIOINVERNIZZI.IT

■ MAZZOLENI ARTE MODERNA, TORINO  
WWW.MAZZOLENIARTE.IT

■ FABIO PARIS ART GALLERY, BRESCIA  
WWW.FABIOPARISARTGALLERY.COM

■ FEDERICO LUGER GALLERY, MILANO  
WWW.FEDERICOLUGERGALLERY.COM

medie dimensioni, si possono trovare anche a prezzi inferiori ai 20 mila euro. Per portafogli più contenuti, lavori su carta di ottima qualità sono quotati intorno ai 3.000 euro.

Proseguendo il cammino proposto da MiArt nella storia dell'arte, si passa agli artisti contemporanei affermati.

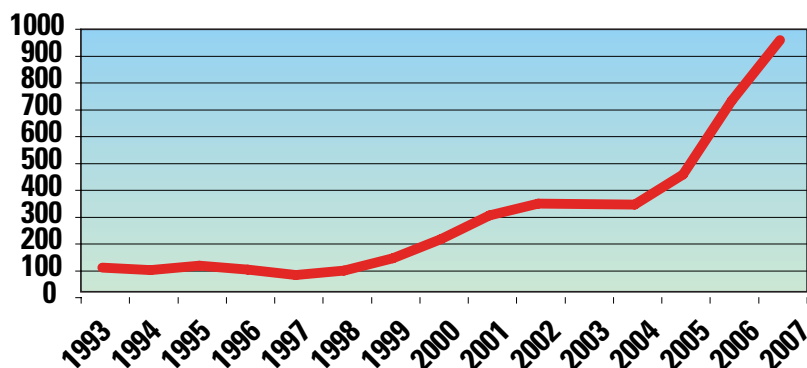
Tra questi segnaliamo **Enrico Castellani** (1930), noto a livello internazionale per le superfici pittoriche nelle quali la tela dipinta in modo monocromo è soggetta a minime introflessioni ed estroflessioni ad opera di una serie di chiodi posti sul telaio. Presente nelle maggiori collezioni e rassegne internazionali, come Documenta di Kassel, Biennali di Venezia e Triennali, si ricorda la recente grande personale al Museo Pushkin di Mosca (2005).

Come la critica lo ha consacrato quale grande maestro della contemporaneità, così anche il mercato gli ha riconosciuto questo merito.

Analizzando i dati d'asta di *artindex*, balza subito all'occhio che questo arti-

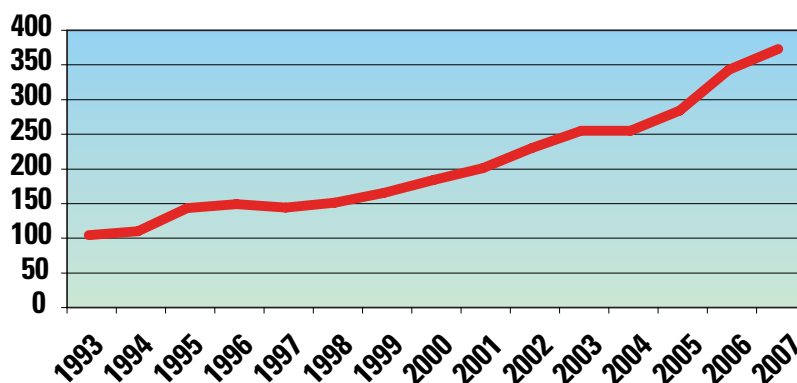
“ Castellani ha segnato negli ultimi 15 anni un trend in incredibile ascesa: +849% dal 1993 ad oggi, con una rivalutazione media annua che supera il 56% ”

### Il decollo di Castellani



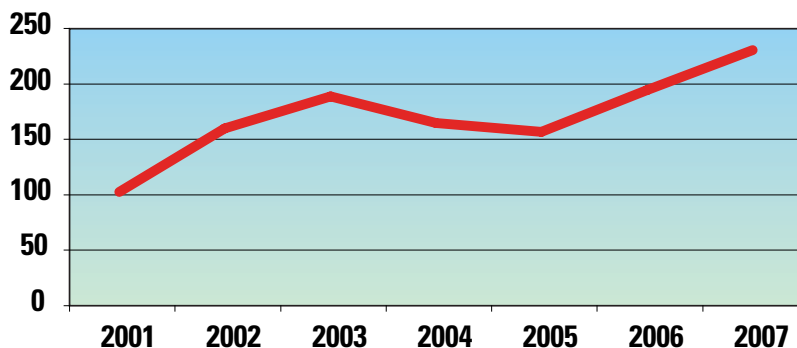
Trend di mercato di Enrico Castellani 1993-2007: +849%.

### La costante ascesa di Balla



Trend di mercato di Giacomo Balla 1993-2007: +269%.

### E Nigro va solo su dal 2005



Trend di mercato di Mario Nigro 2001-2007: +128%.

## Dal 20 c'è tutto sul web

Per tutti coloro che desiderano acquistare a MiArt, è fondamentale consultare Art Fair Preview, un'indispensabile guida pratica nata dalla collaborazione tra Art Consulting, specializzata nella consulenza per collezioni di prestigio, e Art Investments, specializzata nella creazione di banche dati, indici e analisi per il mercato dell'arte.

### Cos'è Art Fair Preview

Due settimane prima dell'apertura ufficiale di MiArt, quindi a partire dal 20 Marzo, nel sito [www.munusartinvest.com](http://www.munusartinvest.com) è possibile consultare una sorta di "catalogo on-line" costituito dalle schede di alcune delle opere che le più importanti gallerie italiane e straniere esporranno a MiArt.

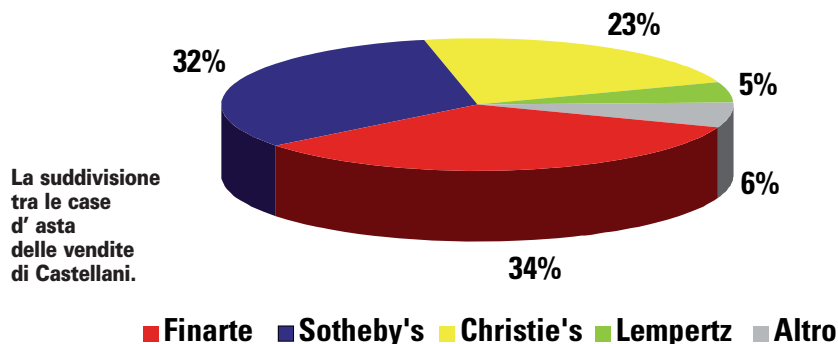
Rispetto al consueto catalogo della fiera, Art Fair Preview non solo è disponibile con due settimane di anticipo, non solo è gratuito, ma, grazie alla stretta collaborazione con i galleristi, fornisce la scheda di ogni singola opera con informazioni fondamentali per orientare l'acquisto, quali immagine, fascia di prezzo, categoria dell'artista, tipologia di mercato, numero di stand del gallerista.

Ecco quindi che Art Fair Preview diventa uno strumento indispensabile che aiuta il collezionista a orientarsi nel labirinto della fiera seguendo un percorso personalizzato che egli stesso può creare selezionando le schede delle opere in funzione delle proprie necessità.

Finalmente è quindi possibile arrivare a MiArt con le idee molto chiare sulla specifica opera che si desidera acquistare, avendone già analizzato il livello qualitativo e soprattutto la congruità del prezzo richiesto dal gallerista.

Si tratta di una fonte fondamentale ed unica di informazioni che vengono offerte gratuitamente con l'intento di portare trasparenza al mercato.

## Chi batte Castellani



sta ha segnato negli ultimi 15 anni un trend in incredibile ascesa: +849% dal 1993 ad oggi, con una rivalutazione media annua che supera il 56%. Da sottolineare che questo eccezionale successo di mercato non è da imputare al fenomeno speculativo che caratterizza molti artisti contemporanei, ma è un trend più che consolidato che fa di Castellani un artista sul quale investire senza eccessivo rischio.

Il numero di opere che passano in asta, soprattutto negli ultimi anni, è piuttosto elevato e mediamente quasi

l'80% circa non fatica a trovare un collezionista disposto ad acquistarle.

Che il mercato di Castellani sia in forte espansione è testimoniato dal fatto che proprio dello scorso ottobre è il record dell'artista. Si tratta della tela *Superficie alluminio* che è stata aggiudicata alla prestigiosa Italian Sale di Christie's a Londra alla sbalorditiva cifra di 490 mila sterline. E' proprio Londra infatti la piazza principale di Castellani, non per il numero di opere scambiate ma per l'elevato livello qualitativo e, quindi, di mercato. Al di



Yumi Karasumaru, *Blowin in the wind*, 2007, china, matita e acrilici su tela, 88,5 x 122 cm. Courtesy Fabio Paris Art Gallery. Quest'opera sarà presentata a MiArt da Fabio Paris Art Gallery.

là del record, mediamente nel 2007 le tele sono state aggiudicate per valori che si attestano intorno ai 150 mila euro. Quelle senza dubbio più ricercate sono quelle di colore bianco.

A coloro che sono orientati ad un'arte più giovane e, in molti casi, economicamente più accessibile, MiArt dedica la sezione Anteprima nella quale, dopo un'attenta selezione, è possibile scovare giovani talenti di oggi che promettono di diventare le star di domani.

All'interno di quest'area, MiArt invita quest'anno come Ospite l'America Latina, un insieme di Paesi in perenne trasformazione in cui le istanze artistiche stanno prepotentemente contribuendo a definire un'identità politica e culturale. Tra questi giovani artisti presenti a MiArt, solo pochi sono già comparso a livello internazionale nel mercato delle aste. Risulta quindi difficoltoso effettuare un'analisi di tipo quantitativo del loro mercato.

Tra i giovani latinoamericani troviamo **Fabian Marcaccio**, artista argentino del '63 che esporrà un'opera realizzata espressamente per MiArt 08 costituita da un dipinto e illustrazione accompagnati da un video. Marcaccio è tra i pochi ad essere presente, a partire dal 1999, nelle prestigiose aste di Christie's e Sotheby's. Se fino al 2006 il mercato era prevalentemente concentrato a New York, nel 2007 l'opera di Marcaccio si è aperta all'Europa conquistando anche la piazza di Londra. Il top lot è il dipinto *Pragmatics of the unpaintable* battuto nel 2006 da Phillips a New York a 24 mila dollari, ma mediamente le sue opere si attestano intorno ai 10-15 mila dollari. Si tratta di un mercato molto liquido visto che l'83% delle opere che passano all'asta trovano prontamente un acquirente desideroso di investire su questa giovane promessa.

Sempre nella sezione Anteprima, tra le giovani promesse emergono **Katharina Fritsch, Karen Kilimnik, Richard Hamilton, Francesco Carone e Katharina Grosse**. Sono solo alcuni degli artisti su cui puntare se si ha a disposizione un budget contenuto e si ama il rischio. ■



Sam Francis, *SF90-106*, 1990, acrilico su carta, 77 x 57 cm. Courtesy Galleria San Carlo. Quest'opera sarà presentata a MiArt dalla Galleria San Carlo.



Diego Hernandez, *Diamonds and Stones - My Education*, 2007, c print, 50 x 70 cm. Courtesy Federico Luger Gallery. Quest'opera sarà presentata a MiArt da Federico Luger Gallery.