

I MACCHIAIOLI E L'OTTOCENTO ITALIANO DA RISCOPRIRE

Boldini e Fattori, Signorini e Lega, Zandomeneghi e Mariani sono protagonisti di riconoscimenti internazionali a quotazioni in crescita, ma elevate. Sulla loro scia possono salire in fretta le valutazioni di alcuni minori

■ di Alessandro Guerrini

I prezzi record a cui, ormai quotidianamente, ci ha abituato l'arte contemporanea mortificano spesso l'attenzione che i media riservano agli altri comparti del mercato. E' il caso, ad esempio, dell'arte italiana dell'Ottocento a cui le principali case d'asta che operano nel nostro paese dedicano almeno un paio di incanti all'anno.

All'interno di questo settore, cresciuto secondo l'indice Gabrius del 18% negli ultimi dieci anni, convivono pochi grandi maestri conosciuti e apprezzati dal collezionismo internazionale e numerosissimi autori minori che, pur rimanendo ancora ai margini del mercato, hanno già ricevuto dalla critica il giusto tributo. L'ultima asta organizzata da Chri-



Federico Zandomeneghi, *En Promenade*, olio su tela, 73 x 92 cm, Sotheby's New York 20/02/1992

907.500 dollari

2.805.600 sterline
Telemaco Signorini, *L'Alzaia*, 1865, olio su tela, 58,4 x 173,2 cm, Sotheby's Londra 18/11/2003

Silvestro Lega, *Motivo dal Vero presso Firenze*, olio su tela, 52 x 70 cm, Finarte Milano 23/03/1988.

598.000.000 lire



Pompeo Mariani, *Veduta del Porto di Genova all'Alba*, olio su tela, 52 x 131 cm, Sotheby's Londra 13/03/1996

46.600 sterline



Boldini, esplosione internazionale nell'ultimo biennio



912.000 dollari

Giovanni Boldini, *Ritratto di Donna Franca Florio*, 1924, olio su tela, 221 x 119,4 cm, Sotheby's New York 25/10/2005



126.555 sterline

Vincenzo Cabianca, *Al Sole*, 1866, olio su tela, 71 x 89 cm, Sotheby's Londra 18/03/1992



Domenico Morelli, *La Preghiera di Maometto prima della Battaglia*, 1855, olio su tela, 53 x 199 cm, Sotheby's Milano 08/06/2004

72.000 euro



690.000.000 lire

Giovanni Fattori, *L'appello dopo la Carica*, olio su tela, 82 x 196 cm, Finarte Milano 16/03/1993

stie's a Roma il 28 novembre scorso ha confermato il rinnovato interesse del pubblico verso gli autori del XIX secolo: la major inglese ha fatturato infatti oltre due milioni di euro mettendo a segno per **Emilio Longoni** e **Ruggero Panerai** i nuovi record mondiali. Più che soddisfacenti sono state le aggiudicazioni della maggior parte dei lotti che, pur non avendo raggiunto livelli proibitivi, sono risultate sempre entro o superiori alla forbice di valori fornita dagli esperti. Da segnalare le buone performance di Pompeo Mariani che con *Mareggiata*, ceduto a oltre 14.000 euro, ha più che raddoppiato la stima massima; ottimi risultati anche per **Filippo Carcano**, **Vincenzo Irolli** e **Alessandro Rontini**.

Fra gli autori ottocenteschi italiani più pagati e ricercati sul mercato internazionale spicca il nome di **Giovanni Boldini** che nell'ultimo biennio ha registrato il nuovo top lot e collezionato altre 7 aggiudicazioni superiori ai 500.000 dollari. Il 25 ottobre scorso Sotheby's New York ha aggiudicato nel giro di pochi minuti ben due sue tele, *Ritratto di una signora*, *Lina Biltis, con due pechinesi* e *Ritratto di Donna Franca Florio*, rispettivamente a 1.024.000 dollari e 912.000 dollari. Conferma del momento favorevole vissuto dall'artista, viene dall'indice Gabrui che stima intorno al +40% la crescita delle sue quotazioni nel lungo periodo e del +43% quelle nell'ultimo quinquennio.

Dove acquistare

TRA LE PIÙ NOTE GALLERIE NELLE QUALI TROVARE LE MIGLIORI OPERE DEGLI ARTISTI CONSIGLIATI, SEGNALIAMO:

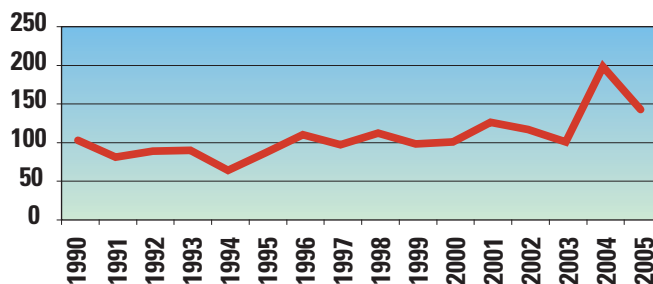
- GALLERIA D'ARTE SACERDOTI MILANO - www.galleriasacerdoti.it
- STUDIO PAUL NICHOLLS - MILANO www.nicholls.it
- IL MAGNIFICO - FIRENZE
- ALESSIO PONTI GALLERIA D'ARTE www.ottocento.it
- GALLERIA D'ARTE LE PLEIADI - MILANO
- GALLERIA CAPITANI - MILANO
- QUADRERIA DELL'OTTOCENTO MILANO - www.quadreria.it



1.024.000 dollari

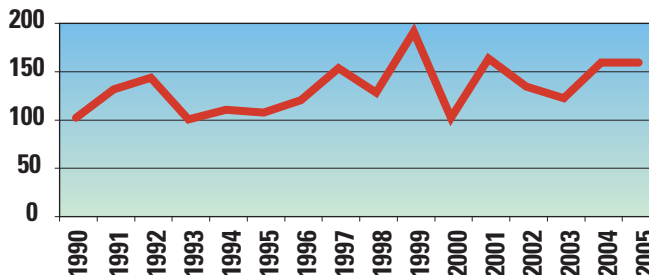
Giovanni Boldini, Ritratto di una Signora, Lina Biltis, con due Pechinesi, 1913, olio su tela, 223,6 x 120,6 cm, Sotheby's New York 25/10/2005

Quanto sale Boldini



Trend di mercato Giovanni Boldini: +40% dal 1990.

Fattori, da cinque anni si rivaluta



Trend di mercato Giovanni Fattori: + 57% dal 1990.

Eugenio Cecconi, Bivacco di Cacciatori, 1885, olio su tela, 86 x 137 cm, Christie's Roma 12/12/2001

414.754.120 lire



Un ruolo di particolare rilievo nel mercato dell'arte italiana dell'Ottocento è ricoperto poi dai Macchiaioli, ovvero da quel gruppo di artisti, fondato da Signorini, Fattori e Lega, che propugnava una pittura antiaccademica caratterizzata dalla semplificazione dei paesaggi e dai suggestivi accostamenti di luci e colori. Al nucleo iniziale, nato e proliferato a Firenze, aderirono successivamente artisti provenienti da tutta Italia che contribuirono a trasformare il gruppo in un vero e proprio movimento e a favorirne la storicizzazione e la diffusione a livello nazionale e internazionale.

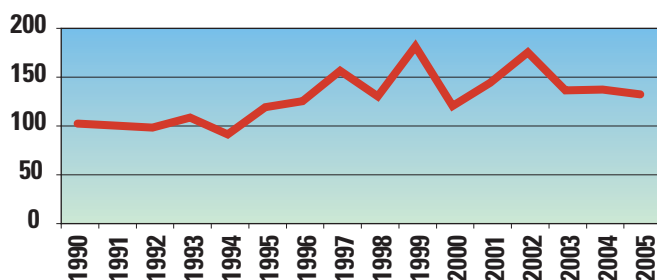
Le tele dei Macchiaioli rappresentano, dal punto di vista finanziario, un ottimo investimento. Adatto a tutte le tasche. Per gli investitori con notevoli capacità di spesa, il consiglio è ovviamente quello di puntare sui grandi nomi: i dipinti importanti degli autori più prestigiosi non corrono

Il trend dei sette artisti più importanti

ARTISTA	GAMI ARTIST		TOP LOT			LIQUIDITÀ 1990-2004			RATING
	1990-2004	2000-2004	ANNO	CASA D'ASTA	VALUTA LOCALE	OFFERTO	VENDUTO	LIQUIDITÀ MEDIA	
GIOVANNI BOLDINI	+40%	+43%	2004	SOTHEBY'S NEW YORK	1.352.000 \$	216	120	56%	■■■■■
TELEMACO SIGNORINI	+28%	+28%	2003	SOTHEBY'S LONDON	2.805.600 €	110	45	41%	■■■■
GIOVANNI FATTORI	+57%	+57%	1993	FINARTE MILANO	600.000.000 LIT	106	63	64%	■■■■■■■
FEDERICO ZANDOMENEGHI	+30%	+10%	1992	SOTHEBY'S NEW YORK	907.500 \$	99	50	51%	■■■■
VINCENZO CABIANCA	+67%	+12%	1992	SOTHEBY'S LONDON	126.555 €	41	21	60%	■■■■■■■
POMPEO MARIANI	+12%	+4%	1996	SOTHEBY'S LONDON	46.600 €	141	99	69%	■■■■
SILVESTRO LEGA	+80%	+16%	1988	FINARTE MILANO	598.000.000 LIT	15	10	72%	■■■■■■■

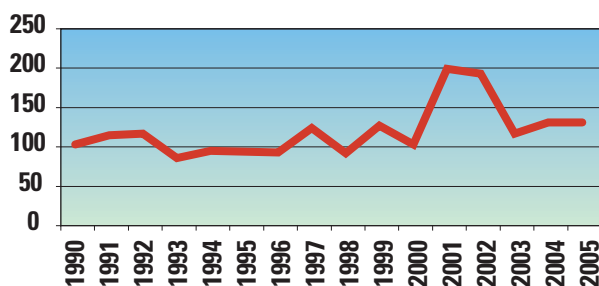
Landamento di mercato, i prezzi massimi raggiunti e la liquidità (percentuale di venduto rispetto all'offerta) dei singoli artisti.

Zandomeneghi ora è stabile



Trend di mercato Federico Zandomeneghi: +30% dalk 1990.

Signorini, dopo la caduta torna a salire



Trend di mercato Telemaco Signorini: +28%.

mai, infatti, il rischio di rimanere invenduti o di subire pesanti crolli di valore.

Sebbene le loro opere di qualità appaiono raramente sul mercato, i fondatori del movimento hanno avuto negli ultimi 15 anni trend di rivalutazione in costante ascesa: **Telemaco Signorini** +28%, **Giovanni Fattori** +57%, **Silvestro Lega**

+81% (fonte: artindex Gabrius).

Per i loro capolavori bisogna essere tuttavia preparati a sborsare cifre comprese fra 100.000 e i 300.000 euro e ad affrontare in sede d'asta agguerriti concorrenti. Proprio Fattori è stato protagonista dell'asta romana di Christie's, durante la quale una sua opera, *Artiglieri sul Lungarno*, è

Capire i numeri

■ **GAMI Artist:** Gabrius Art Market Index riferito ad uno specifico artista.

■ **Top Lot** Record d'asta dell'artista.

■ **Liquidità** Rapporto tra il numero di lotti offerti e quelli venduti in asta.

■ **Rating** valutazione rendimento - liquidità. Si tratta di un rapporto tra la performance dell'artista (GAMI) ed la liquidità dell'artista stesso, tenendo anche conto di variabili non oggettivamente quantificabili (mostre, storicizzazione, presenza di cataloghi ragionati, etc...). Tale valore può variare da ■■■■■ (il migliore) a ■ (il peggiore).

Poledna, emergente della video art

Quarant'anni, e non sentirseli affatto: la Video arte si presenta ancora così, come un'arte giovane e sperimentale, pronta a mostrare ai suoi appassionati nuove possibilità di espressione e rappresentazione. Anche se i primi grandi sperimentatori di questa nuova forma d'arte, come Nam June Paik e Bill Viola, sono ormai considerati dei classici, e partecipano alle principali aste di Sotheby's e Christie's, esiste tutto un gruppo di nuove leve dell'arte che presentano sul mercato, tramite gallerie specializzate nel ramo, lavori originali dal costo non eccessivamente oneroso. Ad esempio Mathias Poledna. Poledna, nato a Vienna nel 1965 ma residente da tempo a Los Angeles,

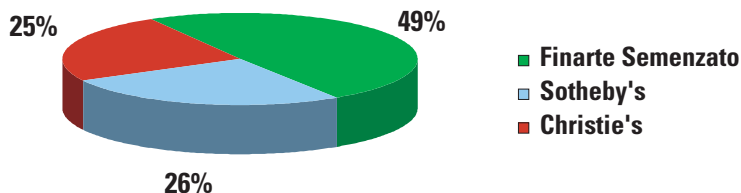
realizza dei video che, apparentemente affini ad un modello documentaristico, si rifanno invece ad uno stile più strettamente cinematografico, nei toni dimessi del bianco e nero. A ciò si aggiunge, importantissima, la musica, che per Poledna, appassionato di pop-rock e post-punk, costituisce il filo conduttore tra le sue diverse opere. Le gallerie di riferimento in Europa per acquistare opere di Poledna sono la Galleria Meyer Kainer di Vienna e la Galleria Daniel Buchholz di Colonia. I prezzi delle opere vanno da un minimo di 10.000 euro ad un massimo di 30.000 euro.

(Mathias Poledna è protagonista della copertina di tema celeste di novembre-dicembre)

stata aggiudicata a oltre 225.000 euro, dopo aver superato la stima massima fissata a 180.000. Più abbordabili e più facilmente reperibili sono i suoi disegni, venduti a prezzi sempre inferiori ai 30.000 euro. Dalla banca dati artindex di Gabrius si può rilevare, ad esempio, che il 20 giugno scorso la sede milanese di Sotheby's ha presentato in asta tredici pregevoli studi su carta di Fattori, ceduti poi in sala a più di 15.000 euro (stime 2.000 - 4.000 euro). Le ottime performance dell'artista sono rafforzate da un rapporto offerto/venduto pari al 64%, percentuale che garantisce all'investitore buone probabilità di trasformare rapidamente le opere in denaro liquido.

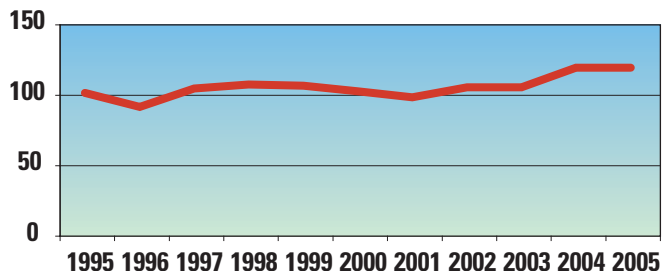
“ **Fattori, disegni venduti a prezzi sempre inferiori a 30 mila euro** ”

Chi batte Cabianca



Dove comprare opere di Cabianca.

Ottocento italiano, +18% in 10 anni

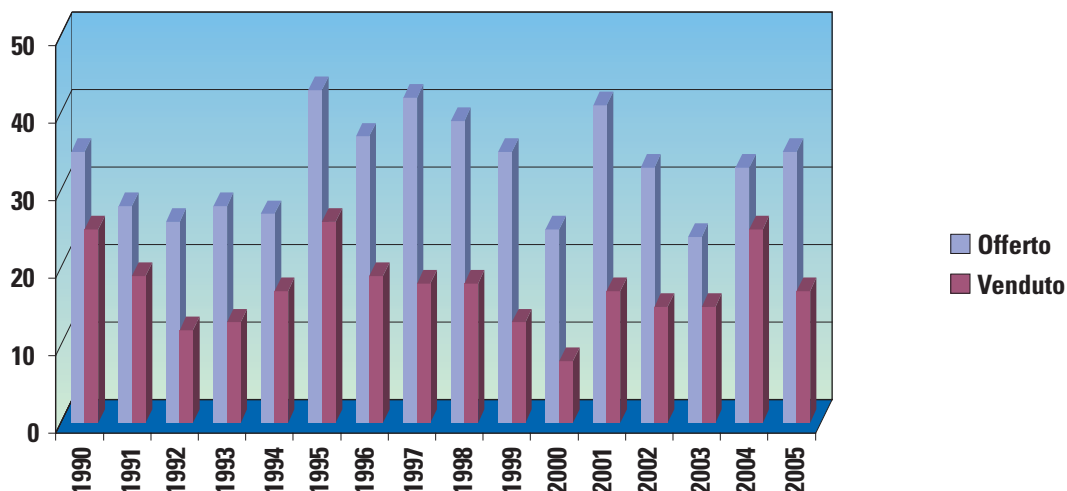


Trend di mercato dell'Ottocento: +18%.

Altrettanto rassicurante appare il trend di mercato di **Federico Zandomenighi** che aderì al movimento dei Macchiaioli a partire dal 1862 e che oggi è apprezzato anche sulle piazze londinesi e new-yorkesi. Per quanto non siano mai più di una decina all'anno, le sue opere battute all'incanto riescono a spuntare sempre prezzi molto alti e a superare puntualmente le stime. Così è successo nel giugno scorso da Sotheby's a Londra che ha ceduto un piacevole disegno, La loge, a più di 187.000 sterline quando le stime lo davano al massimo a 150.000. L'indice Gabrius, costruito sulle aggiudicazioni delle principali case d'asta del mondo, rileva per l'artista veneziano una crescita media dei prezzi negli ultimi 15 anni pari al 30%, ottima se considerata in termini assoluti e eccellente se confrontata con l'indice aggregato degli autori del XIX secolo.

Per portafogli più contenuti ap-

Quanto è facile rivendere i Macchiaioli



Liquidità media complessiva Macchiaioli: +58%.

Aste & Mostre

■ **22 ottobre 2005**
■ **19 marzo 2006**

“Gauguin/Van Gogh
L'avventura
del Colore Nuovo”
Museo di santa Giulia

Orari ■ DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ: 8.30 – 20;
VENERDÌ: 8.30 – 22; SABATO: 8.30 – 23;
DOMENICA: 8.30 – 21.
Indirizzo ■ VIA DEI MUSEI 81
Città ■ BRESCIA

■ **18 dicembre 2005**
■ **9 aprile 2006**

“Informale
Jean Dubuffet e l'Arte
Europea 1945-1970”
Foro Boario

Orari ■ DA MARTEDÌ A DOMENICA:
10.00 – 19.00; LUNEDÌ CHIUSO.
Indirizzo ■ VIA BONO DA NONANTOLA
Città ■ MODENA

■ **29 ottobre 2005**
■ **26 gennaio 2006**

“Domenico Morelli
e il Suo Tempo.
Dal romanticismo al
Simbolismo 1823-1901”
Castel Sant'Elmo

Orari ■ LUNEDÌ, MARTEDÌ, GIOVEDÌ, VENERDÌ,
SABATO E DOMENICA: 9.00 – 18.00;
MERCOLEDÌ CHIUSO.
Indirizzo ■ VIA TITO ANGELICI 22
Città ■ NAPOLI

■ **1 dicembre 2005**
■ **14 maggio 2006**

“I Macchiaioli
Dipinti tra le Righe
del Tempo”
Biblioteca di Via Senato

Orari ■ MARTEDÌ A DOMENICA: 10.00 – 18.00;
LUNEDÌ CHIUSO.
Indirizzo ■ VIA SENATO 14
Città ■ MILANO

paiono buone opportunità d'investimento alcuni esponenti minori del movimento destinati a rivalutarsi in tempi brevi per la qualità dei loro lavori e per la ormai cronica scarsità di opere dei maestri sopra citati. Fra questi vanno senza dubbio segnalati **Vincenzo Cabianca**, **Domenico Morelli** ed **Eugenio Cecconi**, le cui opere, solo di rado cedute a più di 100.000 euro, ritraggono gradevoli soggetti capaci di affascinare un pubblico molto ampio.

In particolare, le tele di Vincenzo Cabianca, scambiate per lo più dalle case d'asta nostrane e raramente rimaste invendute, sono acquistabili per cifre comprese fra i 25.000 e i 60.000 euro e le loro quotazioni sono cresciute, secondo l'indice Gabrius, dal 1990 ad oggi del 67%. ■

PER CONSULTARE
GRATUITAMENTE PER UNA
SETTIMANA LA BANCA DATI
GABRIUS ARTINDEX PLUS
INVIARE UNA E-MAIL A:
artindex@gabrius.com