

EMERGING MARKETS ANCHE PER LA PITTURA

La diffusione della ricchezza nei Paesi a più forte sviluppo, Cina in testa, porta a una nuova domanda che valorizza gli artisti locali. Ecco caratteristiche e quotazioni dei nomi in via di affermazione a livello mondiale

■ di Francesca Monguzzi

Secondo una recente ricerca della banca d'affari Merrill Lynch e della società di consulenza Capgemini, i 94.970 ultra-ricchi del mondo, ovvero gli individui la cui disponibilità finanziaria supera la soglia di 30 milioni di dollari, nel solo 2006 hanno investito il 25% delle loro disponibilità in beni di lusso, ed in particolare in opere d'arte. La ricerca ha anche rilevato un aumento del 11,4% rispetto al 2005 del numero degli High Net Worth Individuals (patrimonio di oltre un milione di dollari) i cui patrimoni in totale hanno raggiunto la somma di circa 37,2 trilioni di dollari. Parte di questa ricchezza è stata quindi dirottata verso un settore per il quale, ecco l'aspetto interessante, emerge un diverso approccio: si dà risalto all'acquisto anche in ottica d'investimento, mettendo in pratica la teoria per cui in un portafoglio la presenza di opere d'arte, le cui quotazioni sono poco correlate con gli altri asset, assicura stabilità contribuendo ad abbassare



168.000 dollari

Luo Weidong, *Welcome to the world's famous brands*, tecnica mista, 2006. Vendita da Sotheby's New York il 21 marzo 2007, per 168.000 dollari (stime 25.000 - 35.000 dollari).



121.000 dollari

Luo Weidong, *Odes to the movieland*, tecnica mista, 2007. Vendita da Sotheby's a New York il 20 settembre 2007, per 121.000 dollari (stime 100.000 - 150.000 dollari).



520.000 dollari

Martin Eder, *Bounjour tristesse*, olio su tela, 2003. Vendita da Sotheby's a New York il 14 novembre 2006, per 520.000 dollari (stime 100.000 - 150.000 dollari).



198.000 dollari

Martin Eder, *From a new world towards the next*, olio su tela, 2004. Vendita da Sotheby's a New York il 13 settembre 2006, per 198.000 dollari (stime 70.000 - 90.000 dollari).

Dove acquistare

**ALCUNE TRA LE GALLERIE
CHE TRATTANO GIOVANI ARTISTI
E EMERGENTI**

■ **ARTEMIS GREENBERG
VAN DOREN GALLERY, NEW YORK
WWW.GVDGALLERY.COM**

■ **ARENA GALLERY,
NEW YORK BROOKLYN,
NEW YORK 11231 USA**

■ **GROSVENOR GALLERY,
LONDON
WWW.GROSVENORGALLERY.COM**

■ **SARA MELTZER GALLERY,
NEW YORK
WWW.SARAMELTZERGALLERY.COM**

■ **THE GUILD ART GALLERY,
NEW YORK
WWW.THEGUILDNY.COM**

■ **GALERIE LOFT, PARIS
WWW.GALERIELOFT.COM**

il rischio complessivo. La ricerca citata ha messo in luce anche la distribuzione geografica degli investimenti in arte: risulta pressoché globale, con punte pari al 25% per latino-americani ed europei, 19% Estremo Oriente, 15% Nord America e Medioriente. Il fenomeno si spiega con una congiuntura favorevole di fattori sia sul piano artistico che su quello socio-economico. All'investimento in arte moderna e contemporanea si sta affiancando quello in arte contemporanea "locale" la quale continua ad offrire le migliori prospettive di investimento in quanto è al centro delle attenzioni della nuova classe borghese ricca che in Russia, Cina e India sembra comportarsi nella medesima maniera di quella che favorì l'Impressionismo e l'arte moderna in Europa e Stati Uniti tra la fine dell'800 e i primi del '900.

Ne sono prova sia la correlazione tra la crescita di presenze nelle mostre d'arte locale, sia l'incremento dei prezzi delle opere ad esse legate. Tra le manifestazioni che richiamano maggior pubblico in questo momento spicca l'arte indiana contemporanea, già pro-

tagonista di alcune vendite all'incanto nei mesi scorsi; accompagnata anche dall'arte cinese, giapponese, coreana e del Sud Est asiatico. A riprova di tale crescita è il numero sempre crescente di aste dedicate a questo settore e l'apertura di uffici e salesroom in centri come Dubai, Mosca e Pechino.

Sul piano artistico l'offerta è particolarmente valida ed artisti culturalmente diversi tra loro hanno dimostrato, attraverso la loro proposta, quanto forte sia la volontà di ricerca di un'identità comune composta, sì di infinite sfaccettature, ma legata da importanti comuni denominatori: grande creatività artistica, vitalità, centralità della figura dell'artista, desiderio di dialogo e riferimenti alle proprie tradizioni e origini. Le istituzioni locali non sono da meno seguendo ed incentivando la sintonia fra artisti e curatori: i primi attraverso le loro opere e la continua sperimentazione, i secondi nell'impegno alla promozione culturale attraverso mostre e biennali per assicurare una sempre maggiore sensibilizzazione all'arte contemporanea sul proprio territorio e la diffusione della propria proposta ar-



156.000 dollari

Wangechi Mutu,
You'll always try to get me,
tecnica mista, 2004.
Venduta da Christie's
a New York
il 17 maggio 2007,
per 156.000 dollari
(stime 30.000 -
40.000 dollari).



322.900 sterline

Banksy,
The rude lord,
olio su tela, 2006.
Venduto da Sotheby's
a Londra
il 12 ottobre 2007
per 322.900 sterline
(stime 150.000 -
200.000 sterline).



78.000 dollari

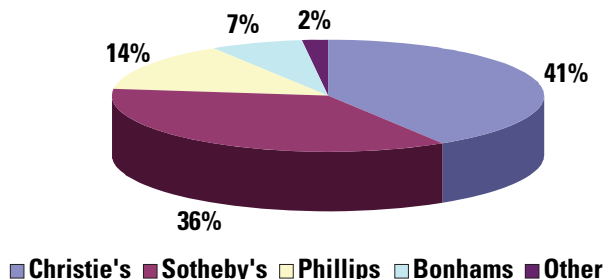
Delia Brown,
Blonde self-portrait,
tecnica mista, 2001.
Venduta da Sotheby's
a New York
il 16 maggio 2007,
per 78.000 dollari
(stime 50.000 -
70.000 dollari).



192.000 sterline

Banksy,
Pie face,
olio su tela, 2006.
Venduta da Sotheby's
a Londra
il 21 giugno 2007,
per 192.000 sterline
(stime 70.000 -
100.000 sterline).

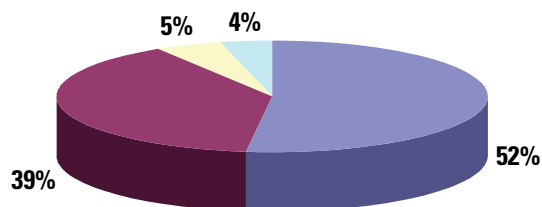
Chi batte gli emergenti



■ Christie's ■ Sotheby's ■ Phillips ■ Bonhams ■ Other

Le case d'asta che trattano di più gli artisti emergenti.

Dove gli emergenti vanno in asta



■ New York ■ Londra ■ Hong Kong ■ Other

Le città dove vengono messe all'incanto opere di emergenti.

Aste & Mostre

21 settembre - 24 febbraio

Il Futuro del Futurismo.

Dalla "rivoluzione italiana" all'arte contemporanea. Da Boccioni a Fontana a Damien Hirst.

Orario ■ 10-19 GIOVEDÌ ORE 10-22 LUNEDÌ CHIUSO

Indirizzo ■ VIA SAN TOMASO, 52 AMEC, GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Città ■ BERGAMO

6 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008

Mark Rothko

Orario ■ DALLE 10.00 ALLE 20.00 VENERDÌ E SABATO: DALLE 10.00 ALLE 22.30 LUNEDÌ: CHIUSO

Indirizzo ■ VIA NAZIONALE, 194 PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

Città ■ ROMA

17 ottobre 2007 - 13 gennaio 2008

Gilbert & George. La grande mostra

Orario ■ DA MARTEDÌ A GIOVEDÌ: 10-17 DA VENERDÌ A DOMENICA: 10-21; 24 E 31 DICEMBRE: 10-17

Indirizzo ■ CASTELLO DI RIVOLI - TORINO PIAZZA MAFALDA DI SAVOIA - RIVOLI (TO)

7 novembre

Impressionist & Modern Art Evening Sale

Indirizzo ■ SOTHEBY'S, 1334 YORK AVENUE, 10020

Città ■ NEW YORK

14 novembre

Contemporary Art Evening

Indirizzo ■ SOTHEBY'S, 1334 YORK AVENUE, 10020

Città ■ NEW YORK

14 novembre

Post War and Contemporary Art Afternoon Session

Indirizzo ■ CHRISTIE'S, ROCKEFELLER CENTER, ROCKEFELLER PLAZA 20, 10020

Città ■ NEW YORK

tistica a livello internazionale.

Altro fattore su cui riflettere, e forse anche il più curioso, è il ritorno con forza all'utilizzo della tecnica pittorica che ricomincia ad erodere spazio alla cosiddetta arte concettuale, sempre nel segmento degli artisti nuovi per il mercato contemporaneo. In un'ottica più generale questo tipo di trend non è, a nostro avviso, da sottovalutare poiché potrebbe portare a ripercussioni sui valori degli artisti già storicizzati e ricercati dai collezionisti del segmento legato al concettuale.

Se di arte dei mercati emergenti si può parlare a livello generale, lo scetticismo è ancora forte così come il rischio di speculazioni. Per scendere ai singoli nomi il mercato delle aste comunque punterebbe su quegli artisti che, indipendentemente dal loro Paese d'origine, si sono affermati presso le gallerie. Tra questi troviamo le tele del tedesco **Martin Eder**, nato nel 1968. Il top lot dell'artista, *Bounjour tristesse*, un olio su tela del 2003, è stato venduto da Sotheby's a New York il 14 novembre 2006 per 520 mila dollari, diritti d'asta compresi, superando la stima massima in catalogo fissata per 150 mila dollari. Anche la giovane artista di origine keniana **Wangechi Mutu** (classe 1972) è stata oggetto di attenzione, ed una sua bellissima maschera antropologica realizzata con tecnica mista nel 2003 è stata venduta da Christie's a New York il 10 settembre 2007 a 85 mila dollari. Il record dell'artista, *You'll always try to get me* del 2004, è stato messo all'incanto, sempre da Christie's a New York lo scorso maggio per 156 mila dollari (stime 30-40 mi-

Tutti i numeri di cinque grandi

| ARTISTA | GAMI ARTIST | | TOP LOT | | | LIQUIDITÀ 1997-2007 | | | RATING |
|----------------|-------------|-----------|---------|---------------------|---------------|---------------------|---------|-----------------|--------|
| | 1997-2007 | 2002-2007 | ANNO | CASA D'ASTA | VALUTA LOCALE | OFFERTO | VENDUTO | LIQUIDITÀ MEDIA | |
| MARTIN EDER | / | +31% | 2006 | SOTHEBY'S NEW YORK | 520.000 \$ | 50 | 44 | 86% | ■■■■■ |
| LUO WEIDONG | / | +28% | 2006 | SOTHEBY'S NEW YORK | 168.000 \$ | 24 | 21 | 82% | ■■■■■ |
| PETER HALLEY | +102% | +75% | 1999 | CHRISTIE'S NEW YORK | 167.500 \$ | 136 | 105 | 72% | ■■■ |
| KUSAMA YAYOI | +833% | +181% | 2007 | SOTHEBY'S NEW YORK | 1.552.000 \$ | 271 | 224 | 87% | ■■■■■ |
| NARA YOSHIMOTO | / | +326% | 2007 | SOTHEBY'S NEW YORK | 1.160.000 \$ | 256 | 202 | 89% | ■■■■■ |

L'andamento delle quotazioni in asta, il prezzo massimo per una singola opera e gli indici della liquidabilità per ciascun artista.

Capire i numeri

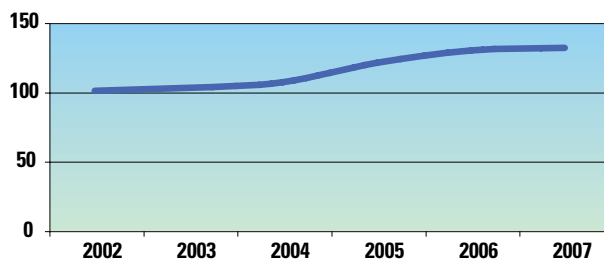
■ **GAMI Artist:**
Art Market Index riferito ad uno specifico artista.

■ **Top Lot**
Record d'asta dell'artista.

■ **Liquidità**
Rapporto tra il numero di lotti offerti e quelli venduti in asta.

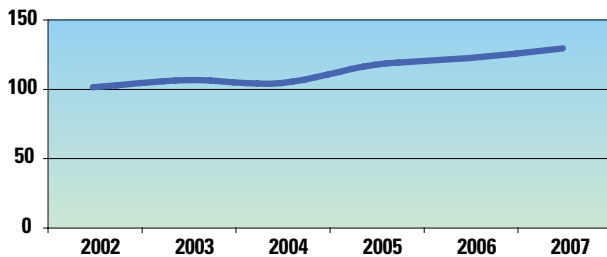
■ **Rating**
valutazione rendimento - liquidità. Si tratta di un rapporto tra la performance dell'artista (GAMI) ed la liquidità dell'artista stesso, tenendo anche conto di variabili non oggettivamente quantificabili (mostre, storicizzazione, presenza di cataloghi ragionati, etc...). Tale valore può variare da ■■■■■ (il migliore) a ■ (il peggiore).

Eder, +31% in cinque anni



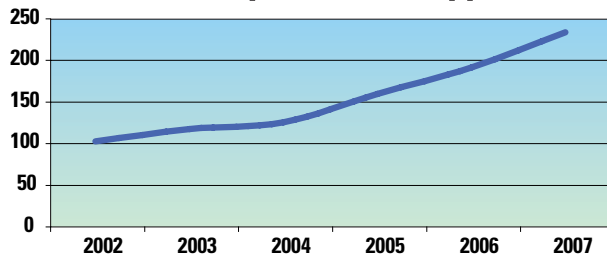
Trend di mercato di Martin Eder 2002-2007: +31%.

Luo Weidong, +28%



Trend di mercato di Luo Weidong 2002-2006: 28%.

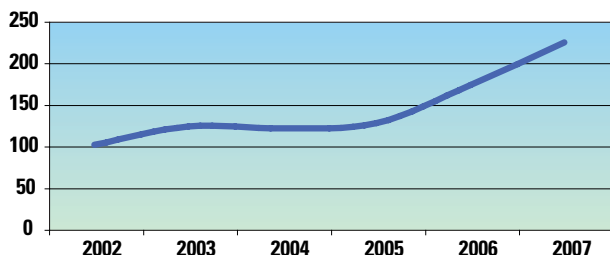
Arte cinese più che raddoppiata



Trend di mercato dell'arte cinese 2002-2007: +131%.

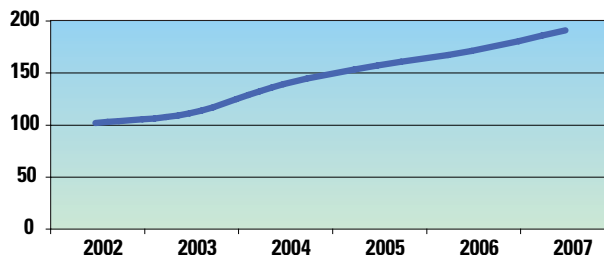
“ Altro fattore su cui riflettere, forse il più curioso, è il ritorno con forza all'utilizzo della tecnica pittorica, che comincia ad erodere spazio alla cosiddetta arte concettuale ”

Arte giapponese in decollo dal 2005



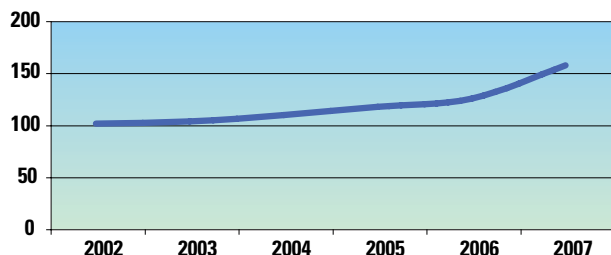
Trend di mercato arte giapponese 2002-2007: +123%.

Va su il Neoimpressionismo tedesco



Trend di mercato neoimpressionismo tedesco 2002-2007: +89%.

Il trend del Neo Geometric Conceptualism



Trend di mercato Neo Geometric Conceptualism 2002-2006.

ladollari). Citiamo anche i tre fratelli **Luo** ed il loro piccolo Buddha rosso con un grande panino in mano, venduto a settembre da Christie's a New York per 27.400 dollari, in linea con le stime proposte. Il top lot, *Welcome to the world's famous brands*, del 2006 è stato venduto da Sotheby's a New York lo scorso 21 marzo per 168 mila dollari, superando la stima massima in catalogo fissata a 35 mila dollari.

Gli artisti del circuito legato ad opere iper figurative come l'americana **Delia Brown** (classe 1969), stanno ottenendo il successo anche a livello di mercato, già riscontrato della critica internazionale e dal consenso dei collezionisti di tutto il mondo. Il record dell'artista americana è stato battuto da Sotheby's a New York il 16 maggio 2007, infatti l'opera *Blonde self-portrait*, del 2001, è stata messa all'incanto per 78 miladollari (stime 50-70 mila dollari). Come è stato possibile riscontrare, i prezzi di aggiudicazione spesso si mantengono in linea con le stime proposte, segno di una particolare sensibilità ed attenzione a quelli che sono i valori in gioco e le caute attese del mercato.

Nelle piazze europee è sicuramente

la città di Londra a stabilire l'indice di gradimento degli artisti emergenti, ed in questo momento il più ricercato è un personaggio che molti guardano come un mito da venerare e da cui trarre ispirazione. Si chiama **Banksy** ed è l'indiscusso signore dei graffiti murali. E' un misterioso guerrigliero dell'arte capace di lasciare il proprio segno inconfondibile sui muri delle città, da Londra a New York, passando per la striscia di Gaza; di piazzare una cabina telefonica "assassinata" su un marciapiede di Soho e la sagoma di un detenuto di Guantanamo a Disneyland. È l'artista più amato dalle star di Hollywood a tal punto che la coppia Pitt - Jolie non ha esitato nello sborsare presso la galleria Lazarides di Soho nel cuore di Londra, per alcuni dei suoi pezzi, cifre vicine al milione di sterline.

Nel mercato delle aste, sta avendo un notevole successo: i suoi passaggi sono sempre più numerosi nell'ultimo anno. Il suo top lot è stato messo all'incanto da Sotheby's a Londra lo scorso 21 giugno, ed è stato aggiudicato per 192 mila sterline, superando la stima massima fissata in 100 mila sterline. ■

Italiani a Miami

Per il sesto anno consecutivo, dalla prima edizione del 2002, dal 6 al 9 dicembre 2007 presso il Miami Beach Convention Centre si svolgerà Art Basel Miami Beach, ormai appuntamento di fama mondiale noto anche per il gemellaggio con Art Basel. Quest'anno, dopo il successo registrato nel 2006 con più di 40 mila visitatori, l'evento prevede la partecipazione di 200 gallerie di arte moderna e contemporanea selezionate nel panorama internazionale. Sei le gallerie italiane che prenderanno parte alla manifestazione, tra queste le milanesi Massimo De Carlo, Emi Fontana, Francesca Kaufmann e Christian Stein, la torinese Franco Noero e Continua di San Gimignano. Altre due gallerie, straniere ma anche con sede in Italia, possono essere menzionate e sono la Gagosian Gallery e la Galerie Karsten Greve. Opere del XX e del XXI secolo, tra dipinti, disegni, sculture, installazioni, stampe, fotografie, film, performance, video e digital art di più di 2.000 artisti richiamano addetti ai lavori e appassionati. Nelle ultime rassegne gli artisti italiani con più presenze in galleria sono stati: Maurizio Cattelan, le cui provocazioni tramutate in opere d'arte spesso hanno suscitato polemica; Lucio Fontana che, con lo spazialismo, attua una completa abolizione della forma nel suo significato più tradizionale e altri quali Burri, Boetti, Beecroft, Castellani, Kounellis, Marini, Manzoni, Paolini e Pistoletto.